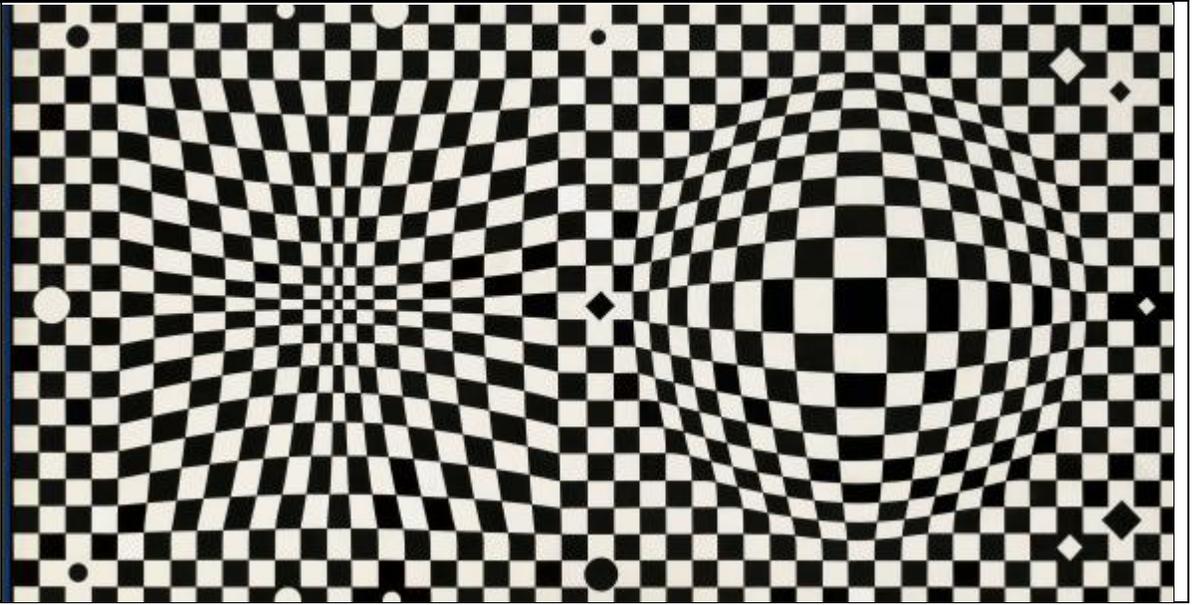
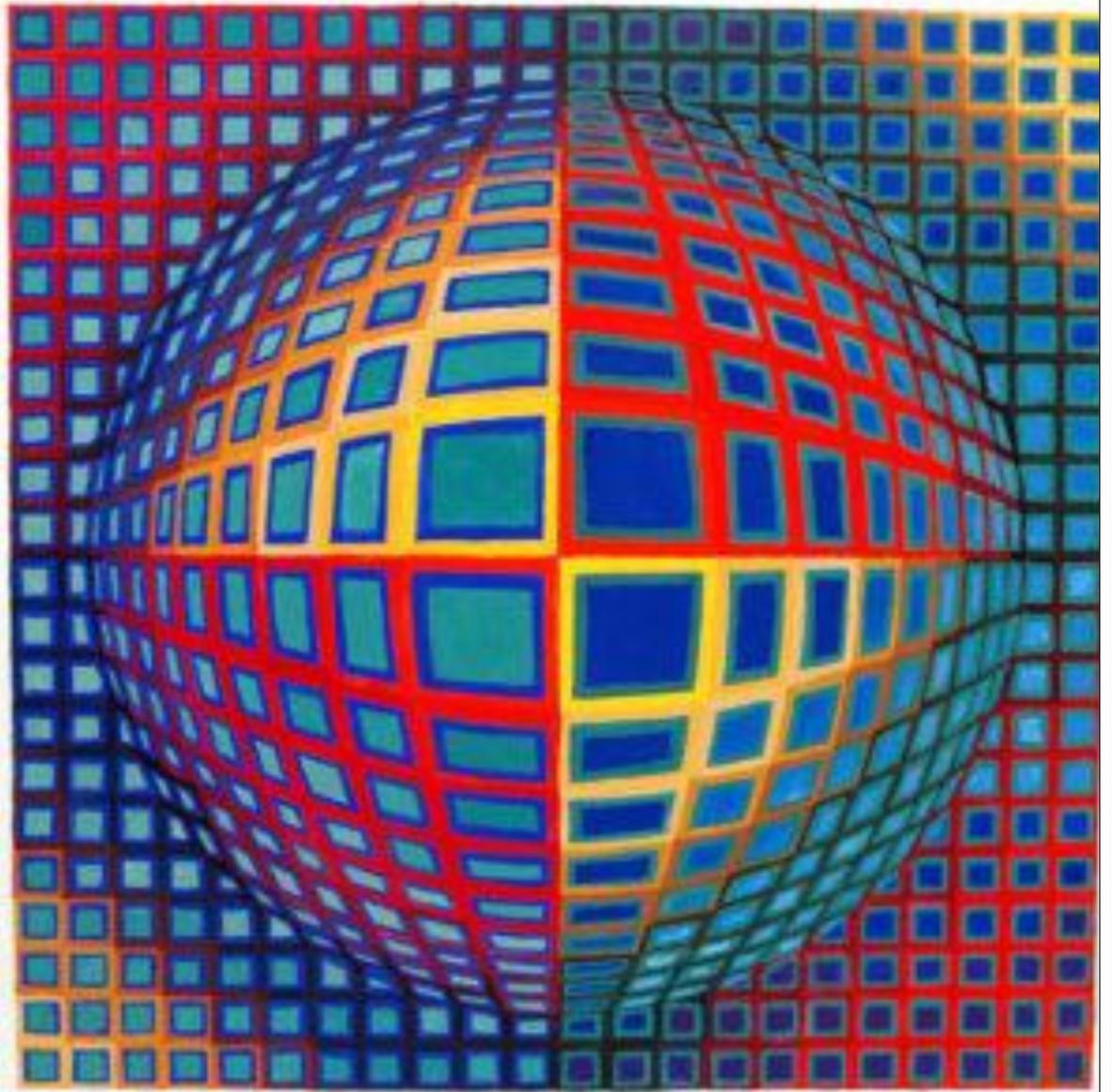


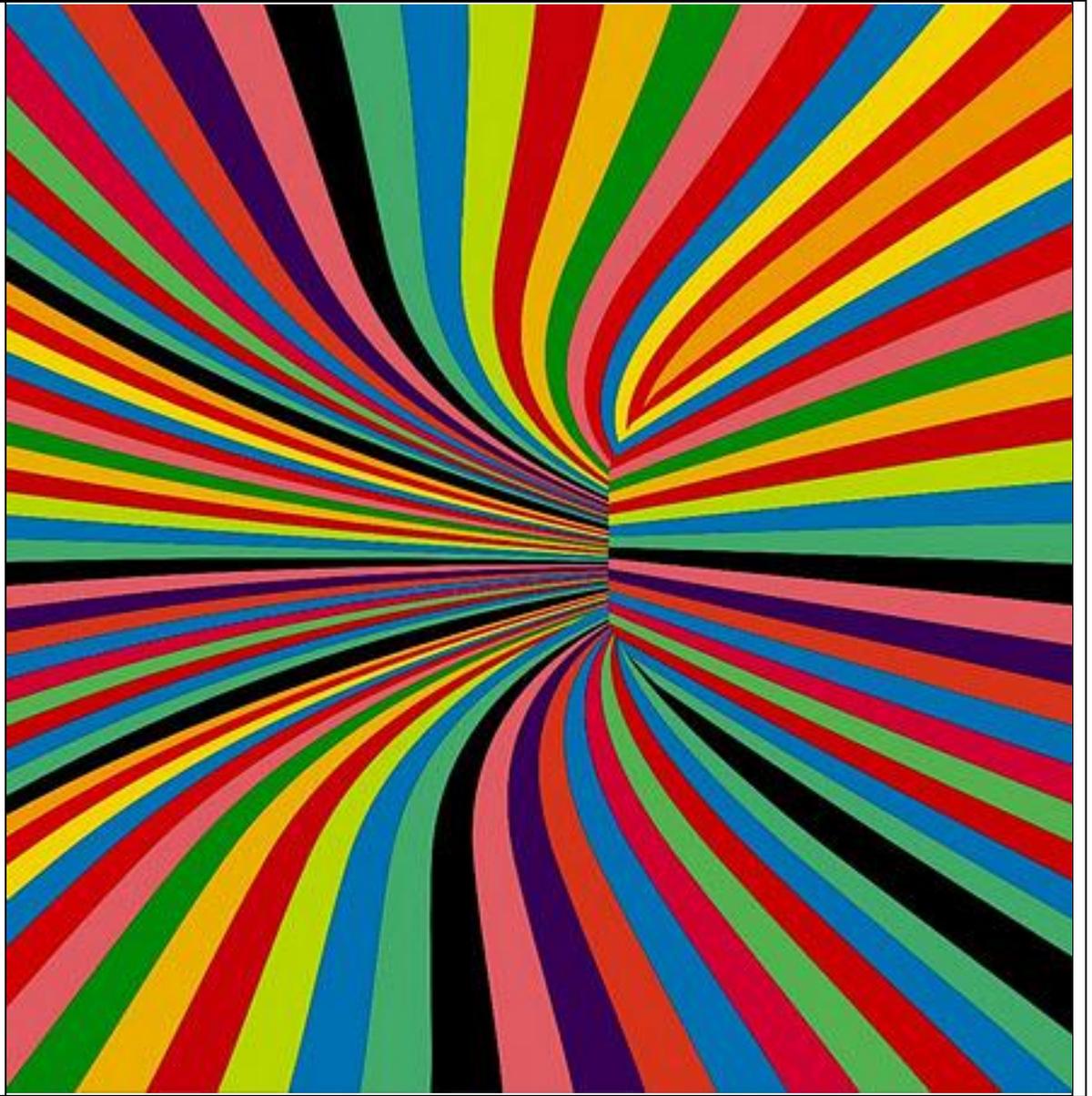
<b>Guía Nº 8</b>	<b>Artes Visuales</b>
<b>6º básico</b>	<b>Op art o Arte óptico</b>
<b>Materiales</b>	Hoja de Block o croquera, témpera y pincel
<b>Nombre:</b>	<b>Apellido:</b>
<b>Curso:</b>	<b>Fecha:</b>

<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos de Aprendizajes</b>	<b>Habilidades</b>
Arte Contemporáneo	<p>OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público.</p> <p>OA 2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos.</p>	Reconocer – Aplicar – Crear
<b>Arte óptico</b>	El arte óptico es un movimiento artístico y una tendencia nacidos en Estados Unidos en el año de 1958. El Op Art utiliza fenómenos ópticos para producir imágenes pictóricas abstractas. Este tipo de arte crea sensaciones de movimiento en superficies bidimensionales.	
<b>características</b>	El arte cinético es una corriente de arte en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo. Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento. El arte cinético y el arte óptico son corrientes artísticas basadas en la estética del movimiento.	

Victor  
Vassarely





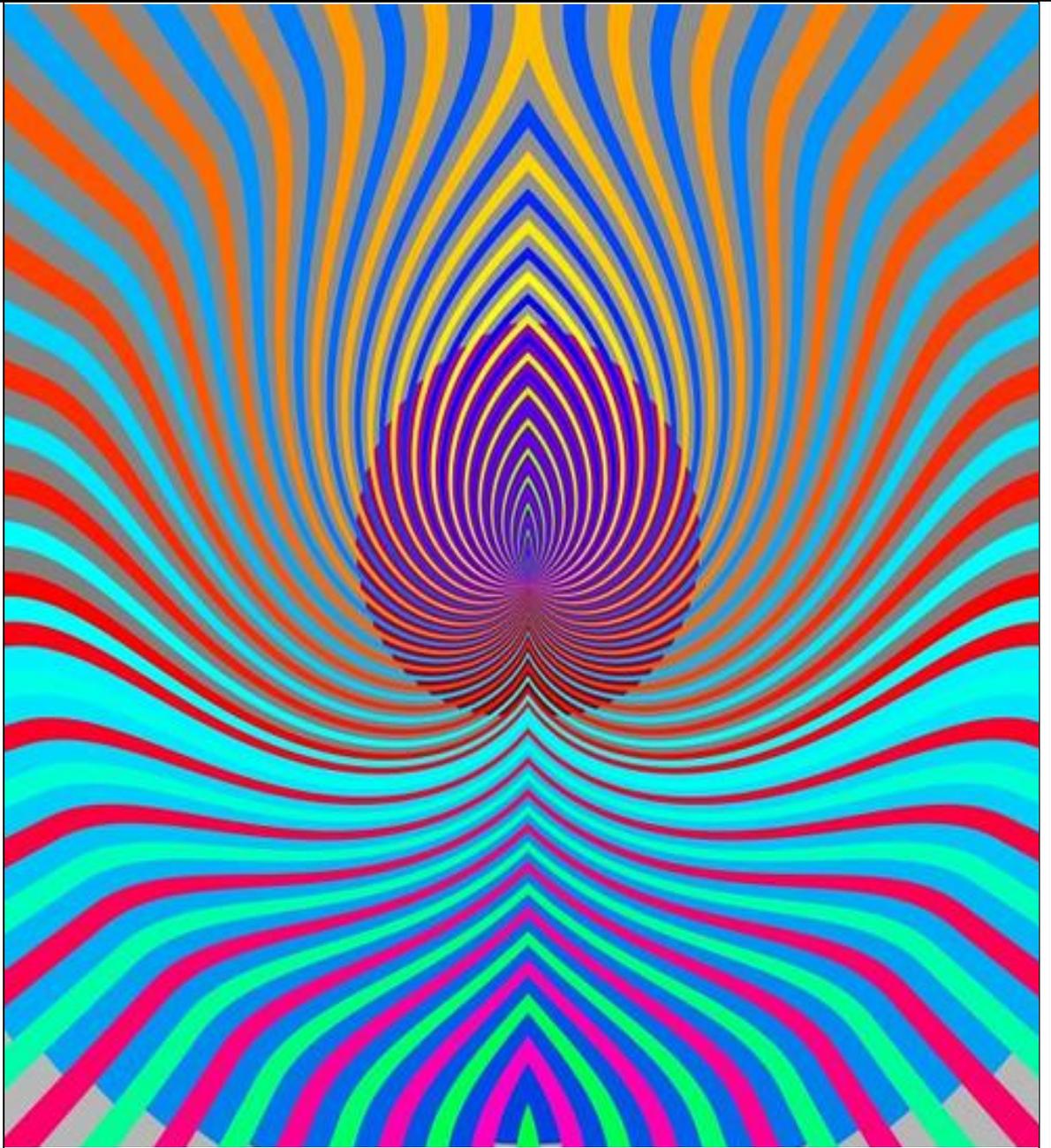


**Matilde Pérez**





Inés Carod



## Actividad 1

En una hoja de block o croquera debes trazar a la distancia que estimes pertinente líneas horizontales y verticales o

curvas para dar efecto de movimiento.

Y debes pinar una a una las líneas o espacios con los colores contrarios o complementarios a la rosa cromática o alternando un color frío al lado de uno cálido ejemplos:

Azul – amarillo

Verde – rojo

Negro – blanco

Puedes fijarte en los ejemplos dados de trabajos de Victor Vasarely, Matilde Pérez entre otros

¡¡Espero que tu trabajo quede hermoso!!

**Tiempo de trabajo:**

2 a 4 horas pedagógicas

**EVALUACIÓN:**

Psicomotricidad fina	Los colores aplicados deben estar dentro de la figura correspondiente sin salirse de él, para lo cual usar un pincel fino y rellenar el color con un pincel más grueso
Creatividad	Mediante la composición lograda, el uso del espacio en la hoja y la solución de pintar un color a un cuadro que quedaría blanco
Presentación	Trabajo limpio y sin accidentes registrados gráficamente
Pondreación	Será consensuada con los estudiantes reanudadas las clases

**Fecha de entrega:**

01 a 30 de octubre

En el horario respectivo de vuelta a clases

O enviados al correo electrónico

**Profesor: Gladys Larios Romero**

gladys.larios@liceoelvirasanchez.cl