



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

OA 8 – 8° Básico

LENGUAJE

GUÍA PARA ESTUDIANTE

Actividades de apoyo 8° Básico

UNIDAD 3

FICHA N° 1

Nombre: _____

Curso: _____ Letra: _____ Fecha: _____

Establecimiento: _____

Ficha 1: Realiza deducciones a partir de las pistas de un texto narrativo

Recuerda



Recuerda qué es la literatura fantástica y qué es interpretar. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

Literatura fantástica

La **literatura fantástica** hace referencia a una narración que expone una representación cotidiana de la realidad, que es interrumpida por hechos imposibles, sobrenaturales o extraños que no se pueden explicar mediante la razón.

Este tipo de textos se caracterizan por crear un **efecto fantástico**, que se produce cuando el protagonista del relato se encuentra en la incertidumbre de elegir entre causas lógicas o irracionales para explicar ese acontecimiento, pues hay un fenómeno extraño que puede explicarse de dos maneras. Esta **vacilación** también es provocada en el lector, quien debe definir qué es real y que no.

Cuando recibimos una obra literaria y la leemos, es importante **interpretarla**, es decir, comprender el contenido del texto leído, relacionándolo con mis conocimientos previos para darle sentido y significado a la realidad.

Fuente: López Lola. *Formación y desarrollo del cuento fantástico en Latinoamérica*. Tesis para optar al grado de doctora en literatura hispanoamericana y española. Universidad Autónoma, Madrid, 2009.

1. Te presentamos a Nosferatu, uno de los primeros vampiros representado en el cine, ¿Qué conoces acerca de los vampiros? ¿Qué los caracteriza? ¿Cómo viven y mueren? Escribe tu respuesta en el recuadro.



Fuente: <https://de10.com.mx/top-10/nosferatu-la-mejor-pelicula-de-vampiros-que-fue-censurada-y-destruida>

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

THANATOPIA

(Fragmento adaptado)

Mi padre fue el célebre doctor John Leen, miembro de la Real Sociedad de Investigaciones Psíquicas, de Londres, y muy conocido en el mundo científico por sus estudios sobre el hipnotismo y su célebre *Memoria sobre el Old*. Ha muerto no hace mucho tiempo. Dios lo tenga en gloria.

Desde muy joven perdí a mi madre, y fui enviado por orden paternal a un colegio de Oxford. Mi padre, que nunca se manifestó cariñoso para conmigo, me iba a visitar de Londres una vez al año al establecimiento de educación en donde yo crecía, solitario en mi espíritu, sin afectos, sin halagos. Allí aprendí a ser triste. Físicamente era el retrato de mi madre, según me han dicho, y supongo que por esto el doctor procuraba mirarme lo menos que podía. No os diré más sobre esto. Son ideas que me vienen. Excusad la manera de mi narración.

Al cumplir los veinte años se me anunció un día la visita de mi padre. Me alegré, a pesar de que instintivamente sentía repulsión por él: Me alegré, porque necesitaba en aquellos momentos desahogarme con alguien, aunque fuese con él.

Llegó más amable que otras veces, y aunque no me miraba frente a frente, su voz sonaba grave, con cierta amabilidad para conmigo. Yo le manifesté que deseaba, por fin, volver a Londres, que había concluido mis estudios; que, si permanecía más tiempo en aquella casa, me moriría de tristeza... Su voz resonó grave, con cierta amabilidad para conmigo:

—He pensado, cabalmente, James, llevarte hoy mismo. El rector me ha comunicado que no estás bien de salud, que padeces de insomnios, que comes poco. El exceso de estudios es malo, como todos los excesos. Además —quería decirte—, tengo otro motivo para llevarte a Londres. Mi edad necesitaba un apoyo y lo he buscado. Tienes una madrastra, a quien he de presentarte y que desea ardientemente conocerte. Hoy mismo vendrás, pues, conmigo.

¡Una madrastra! Y de pronto se me vino a la memoria mi dulce y blanca y rubia madrecita, que de niño me amó tanto, me mimó tanto, abandonada casi por mi padre, que se pasaba noches y días en su horrible laboratorio, mientras aquella pobre y delicada flor se consumía... ¡Una madrastra! Iría yo, pues, a soportar la tiranía de la nueva esposa del doctor Leen, quizá una espantable **bluestocking**, o una cruel **sabihonda**, o una bruja... Perdonad las palabras. ¡A veces no sé ciertamente lo que digo!, o quizá lo sé demasiado...

No contesté una sola palabra a mi padre, y, conforme con su disposición tomamos el tren que nos condujo a nuestra mansión de Londres.

Desde que llegamos, desde que penetré por la gran puerta antigua, a la que seguía una escalera oscura que daba al piso principal, me sorprendí desagradablemente: no había en casa uno solo de los antiguos sirvientes. Cuatro o cinco viejos enclenques, con grandes libreas flojas y negras, se inclinaban a nuestro paso, con **genuflexiones** tardas, mudos. Penetramos al gran salón. Todo estaba cambiado: los muebles de antes estaban sustituidos por otros de un gusto seco y frío. Tan solamente quedaba en el fondo del salón un gran retrato de mi madre, obra de Dante Gabriel Rossetti, cubierto de un largo velo de crespón. Mi padre me condujo a mis habitaciones, que no quedaban lejos de su laboratorio. Me dio las buenas tardes. Por una inexplicable cortesía, le pregunté por mi madrastra. Me contestó despacio, recalcando las sílabas con una voz entre cariñosa y temerosa que entonces yo no comprendía:

—La verás luego... Que la has de ver es seguro... James, mi hijito James, adiós. Te digo que la verás luego...

Ángeles del Señor, ¿por qué no me llevasteis con vosotros? ¿Y tú, madre, madrecita mía?, ¿por qué no me llevaste contigo en aquellos instantes? Hubiera preferido ser tragado por un abismo o pulverizado por una roca, o reducido a ceniza por la llama de un relámpago...

Fue esa misma noche, sí. Con una extraña fatiga de cuerpo y de espíritu, me había echado en el lecho, vestido con el mismo traje de viaje. Como en un

ensueño, recuerdo haber oído acercarse a mi cuarto a uno de los viejos de la servidumbre, mascullando no sé qué palabras y mirándome vagamente con un par de ojillos estrábicos que me hacían el efecto de un mal sueño. Luego vi que prendió un candelabro con tres velas de cera. Cuando desperté a eso de las nueve, las velas ardían en la habitación.

Me lavé. Me mudé. Luego sentí pasos, apareció mi padre. Por primera vez, ¡por primera vez!, vi sus ojos clavados en los míos. Unos indescriptibles ojos, os lo aseguro; unos ojos como no habéis visto jamás, ni veréis jamás: unos ojos con una retina casi roja, como ojos de conejo; unos ojos que os harían temblar por la manera especial con que miraban.

—Vamos hijo mío, te espera tu madrastra. Está allá, en el salón. Vamos.

Allá, en un sillón de alto respaldo, como una silla de coro, estaba sentada una mujer. Ella... Y mi padre:

—¡Acércate, mi pequeño James, acércate!

Me acerqué maquinalmente. La mujer me tendía la mano... Oí entonces, como si viniese del gran retrato, del gran retrato envuelto en **crepón**, aquella voz del colegio de Oxford, pero muy triste, mucho más triste: «¡James!»

Tendí la mano. El contacto de aquella mano me heló, me horrorizó. Sentí hielo en mis huesos. Aquella mano rígida, fría, fría... Y la mujer no me miraba. **Balbuocé** un saludo, un cumplimento. Y mi padre:

—Esposa mía, aquí tienes a tu hijastro, a nuestro muy amado James. Mírale, aquí le tienes; ya es tu hijo también.

Y mi madrastra me miró. Mis mandíbulas se afianzaron una contra otra. Me poseyó el espanto: aquellos ojos no tenían brillo alguno. Una idea comenzó, enloquecedora, horrible, horrible, a aparecer clara en mi cerebro. De pronto, un olor, olor... ese olor, ¡madre mía! ¡Dios mío! Ese olor... no os lo quiero decir... porque ya lo sabéis, y os protesto: lo discuto aún; me eriza los cabellos.

Y luego brotó de aquellos labios blancos, de aquella mujer pálida, pálida, pálida, una voz, una voz como si saliese de un **cántaro gemebundo** o de un subterráneo:

—James, nuestro querido James, hijito mío, acércate; quiero darte un beso en la frente, otro beso en los ojos...

No pude más. Grité:

—¡Madre, socorro! ¡Ángeles de Dios, socorro! ¡Potestades celestes, todas, socorro! ¡Quiero partir de aquí pronto, pronto; que me saquen de aquí!

Oí la voz de mi padre:

—¡Cálmate, James! ¡Cálmate, hijo mío! Silencio, hijo mío.

—No —grité más alto, ya en lucha con los viejos de la servidumbre. Yo saldré de aquí y diré a todo el mundo que el doctor Leen es un cruel asesino; que su mujer es un vampiro; ¡que está casado mi padre con una muerta!

Fuente: Darío Rubén. *Cuentos completos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983. (Adaptado) Extraído de: <https://biblioteca.org.ar/libros/656623.pdf>

Glosario:

- **Bluestocking:** “Medias azules”. Grupo de mujeres intelectuales de Londres.
- **Sabihonda:** presumida, sabelotodo.
- **Genuflexión:** reverencia, saludo, arrodillamiento.
- **Crespón:** lazo de tela negra en señal de duelo.
- **Balbucear:** tartamudear, titubear.
- **Cántaro:** jarro, ánfora.
- **Gembundo:** sollozante, lastimero.
- **Thanatopia:** Término que se asocia a thanatos que significa muerte y phobia que significa miedo.



¡Consejo de escritura!

Para escribir un buen cuento de terror te recomendamos describir con mucho cuidado y detalle el ambiente en que la historia se desarrolla. Colocar casas tenebrosas o noches con tormenta, puede ayudar a crear un halo de misterio y miedo en tus lectores.

Puedes utilizar algunos elementos que funcionen como pistas que permitan al lector realizar deducciones sobre lo que ocurrirá en la historia. Por ejemplo, el cuadro cubierto de la madre de James es una gran pista que te ayudará a descubrir el sentido del relato.

Deduce del relato leído, ¿quién es la madrastra de James?

- A. La mujer vampiro, alimentada con sangre.
- B. Su madre muerta, convertida en vampiro.
- C. Un ser monstruoso, creado de cadáveres.
- D. Un autómatas, construido por su padre John Lee.



3. Responde en tu cuaderno y luego comparte de modo oral: ¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **interpretar un texto**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y encierra en un círculo la situación que debes resolver a partir de las pistas que te entregará el relato.

Deduce del relato leído, ¿quién es la madrastra de James?

Paso 2: Lee el relato y responde en una breve oración: **¿Qué había ocurrido con la madre de James?** Subraya todas las frases del relato en que el narrador hace referencia a ella. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 3: Lee el texto y anota en el siguiente espacio todas las características de la madrastra de James:

Paso 4: Lee tus respuestas brindadas a los pasos 2 y 3. Luego, anota en el espacio asignado: Pensando en tus conocimientos previos y en el ambiente terrorífico del cuento, **¿qué relación hay entre la madre y la madrastra? ¿Qué tipo de ser puede ser la madrastra?**

Paso 5: Relee las conclusiones a las que has llegado en el paso 4, lee las alternativas de la pregunta y marca la correcta.

Deduce del relato leído, ¿quién es la madrastra de James?

- A. La mujer vampiro, alimentada con sangre.
- B. Su madre muerta, convertida en vampiro.
- C. Un ser monstruoso, creado de cadáveres.
- D. Un autómata, construido por su padre John Lee.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. Lee el siguiente fragmento y responde: ¿Qué es lo que desea James?

“Ángeles del Señor, ¿por qué no me llevasteis con vosotros? ¿Y tú, madre, madrecita mía?, ¿por qué no me llevaste contigo en aquellos instantes? Hubiera preferido ser tragado por un abismo o pulverizado por una roca, o reducido a ceniza por la llama de un relámpago...”

- A. Volver a tener a su madre.
- B. Poder llegar a los ángeles.
- C. Sufrir la ira de la naturaleza.
- D. Tener una muerte dolorosa.

2. Lee el siguiente párrafo del relato y deduce: ¿cuál de las siguientes aseveraciones es verdadera?

“Mi padre fue el célebre doctor John Leen, miembro de la Real Sociedad de Investigaciones Psíquicas, de Londres, y muy conocido en el mundo científico por sus estudios sobre el hipnotismo y su célebre *Memoria sobre el Old*. Ha muerto no hace mucho tiempo. Dios lo tenga en gloria.”

- A. La historia relatada por el narrador ocurre en el presente.
- B. La historia relatada por el narrador ocurre en el pasado.
- C. La historia relatada por el narrador ocurrirá en el futuro.
- D. La historia relatada por el narrador es solo un sueño.

3. Responde en el espacio asignado: **¿Por qué crees que el cuento se llama Thanatopia?** Justifica con dos ideas extraídas del cuento. Recuerda que el significado de esta palabra se encuentra en el “glosario” de esta ficha.

Comparte de modo oral tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Qué aprendiste hoy sobre realizar deducciones a partir de los elementos de un texto?
