



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

OA 3 – 6° Básico

LENGUAJE

GUÍA PARA ESTUDIANTE

Actividades de apoyo 6° Básico

UNIDAD 2

FICHA N° 5

Nombre: _____

Curso: _____ Letra: _____ Fecha: _____

Establecimiento: _____

Ficha 5: Relaciona el texto con las imágenes presentes en una narración

Recuerda



Recuerda que un texto se caracteriza por su finalidad comunicativa, por lo tanto, una imagen también es un texto, porque expresa una idea. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

Interpretación de imágenes

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediamente mudas” (Burke, Peter).

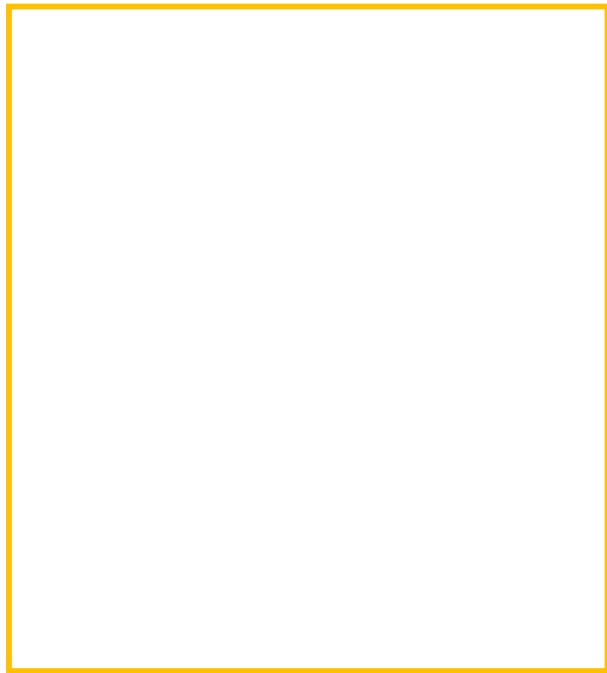
Las imágenes pueden apoyar un texto escrito o tener un significado propio. Tienen elementos expresivos que pueden ser explícitos (están a la vista) o implícitos (hay que interpretarlos). Es necesario observar su composición, el espacio, el color, la textura, lo que se busca representar.

Para interpretar una imagen es importante:

- Observar detenidamente cada detalle, los colores, texturas, espacio.
- Identificar a sus protagonistas y los símbolos que contiene.
- Identificar las actitudes y emociones de sus personajes.
- Identificar el tema → ¿De qué se trata?
- Identificar la intención del autor → ¿Qué busca comunicar?
- Identificar el contexto → ¿Cuándo ocurrió?
- Reflexionar sobre el sentido de la imagen → ¿Para qué?
- Determinar la emoción: ¿qué emoción produce? ¿Qué me produce a mí la imagen?

Fuente: <https://historia1imagen.cl/2007/07/04/como-analizar-una-imagen/>

1. Te presentamos el cuadro “La carta”, del pintor chileno Pedro Lira. A partir de la imagen, responde: **¿Qué puede significar la postura de la joven y la ubicación de la carta?**



Fuente: Lira Pedro. “La carta”. En: <https://www.grupoeducar.cl/revista/edicion-227/la-construccion-del-ropaje-por-medio-de-la-luz-pedro-lira-ken-little/>

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

El chupacabras de Pirque: Capítulo dos - Ricky

Pepe Pelayo

Detrás de la cortina de la ventana de su pieza, en el segundo piso, estaba el niño, **acechando** la llegada de Dante. Ricky se había puesto de acuerdo con su abuelo para hacerle una broma a su primo, que aún no sabía de su presencia.

La abuela estaba acostumbrada a esas jugarretas. Para ella, Ricardo (nunca ha podido decirle Ricky) heredó el sentido del humor y su gusto por las bromas de su esposo. Y como eran sanas y nadie salía dañado, las permitía y pasaban un buen rato.

La fama de bromista de Ricky iba más allá del colegio y del barrio. Era un niño muy **despierto** y creativo. Quizás podía mejorar su rendimiento en clase; pero, tampoco era un mal alumno ni mucho menos. Sus dos pasiones eran los libros (los de aventuras, los fantásticos y los policíacos) y el baloncesto. Lamentablemente, no tenía una gran estatura. Incluso, se podría decir que era bajo para sus once años, pero su técnica, velocidad con el balón y puntería eran envidiadas por todos. Para él, la NBA era lo máximo y su ídolo era Jason Kidd. Por eso se había cortado al rape su pelo negro y nunca se quitaba la camiseta blanca de ribetes azules, con el número 5 del estrella base armador de los Nets. Sus dos grandes sueños eran convertirse en detective, o algo así, y llegar a jugar en el equipo nacional de Chile o en el de Cuba. Porque al ser hijo de un chileno y una cubana, su corazón estaba dividido entre ambos países.

Fuera de sus estudios y el deporte, Ricardo Fuenzalida Sotolongo, más conocido por Ricky, ocupaba el resto de su tiempo en preparar bromas, por lo mucho que le gustaban y divertían.

Solo hacía un par de horas que lo habían dejado allí. Él insistió en pasar sus vacaciones en Pirque, incluso rechazando un viaje de descanso a las Torres del Paine, que organizaron sus padres. Le encantaba el lugar y la compañía de su familia, por parte del padre: la dulce abuela, el **pícaro** abuelo y el buenazo de su primo.

Dante era un joven de veinticinco años, alto, muy fuerte y con preparación en defensa personal y artes marciales. Ese año había comenzado a trabajar en una empresa de seguridad como guardia de un importante banco de Santiago; pero el empleo le duró poco, debido a su inocente y noble personalidad. Un día, a punto de cerrar el banco, se apareció una viejita en silla de ruedas, rogando que la dejaran pasar a cobrar un cheque. Dante se **conmovió** y le permitió la entrada. Una vez adentro, la viejita se paró y sacando una pistola, gritó: “¡Esto es un asalto!”. Era un conocido delincuente. Y como Dante nunca se percató del abultado bigote de la viejita, lo echaron al otro día. Por suerte, enseguida encontró trabajo como cartero en la Municipalidad de Pirque. Y ahora se la pasaba llevándole la correspondencia en bicicleta a todos los vecinos de su misma zona.

Para Ricky, su primo era la víctima ideal de sus bromas y ahora, una vez más, lo iba a demostrar.

Dante no hizo más que saludar con un beso a sus abuelos al entrar, cuando sonó el teléfono. Ricky, escondido en su dormitorio, le llamaba desde el aparato celular que le habían dejado sus padres.

– ¿Aló? – contestó Dante.

–¿Quién está al aparato? – preguntó Ricky cambiando la voz.

–Yo, Dante Fuenzalida.

– En este momento no está en casa.

–¿Quién no está en casa? – dijo el joven sin entender.

–Dante Fuenzalida – respondió Ricky, haciendo un esfuerzo para no soltar la risa.

– ¡Pero Dante Fuenzalida soy yo!

– Disculpe, señor, pero Dante Fuenzalida acaba de salir. ¿Quiere que le llame cuando regrese?

– ¡Escuche, tonto! – gritó Dante ya enojado –¡Yo no he llamado a ningún Dante Fuenzalida! ¡Yo soy Dante Fuenzalida! ¡Y usted me ha llamado a mí!

– Mire – continuó Ricky a duras penas – Si quiere me deja su número de teléfono y yo le digo que lo llame de vuelta. Él estará aquí en un rato más. Solo fue al baño. Me dijo unos minutos, pero usted sabe cómo es él, dice eso, pero después se pone a leer...

– ¡Oiga! ¿Qué se yo de...?

–¿Cómo me dijo que se llamaba usted? – preguntó en voz alta Ricky, bajando hasta el living y llegando al lado de su primo.

Al darse cuenta del engaño y al ver las carcajadas de Ricky y de los abuelos, Dante comenzó a perseguir a su primo por toda la **parcela**.

Fuente: <https://elmundodebyronxx.es.tl/el-chupacabras-de-pirque.htm>

Glosario:

- **Acechando:** vigilando, aguardando.
- **Despierto:** lúcido, hábil.
- **Pícaro:** pillo, bribón.
- **Conmover:** emocionar, impresionar.
- **Parcela:** pequeña porción o partición de terreno.

Observa la siguiente imagen:



Fuente: <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-vieja-mujer-mayor-sola-triste-en-silla-de-ruedas-image35632021>

¿Con qué acontecimiento del relato puedes relacionar la imagen anterior?

- A. Una anciana necesitada a la que ayudó Dante.
- B. La abuela mirando las bromas de Ricky a Dante.
- C. El asalto al banco por el que despidieron a Dante.
- D. Dante ayuda a una anciana mientras reparte cartas.



3. Responde en tu cuaderno y luego comparte de modo oral:

¿Cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior? ¿Qué pasos realizaste para responderla?

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **relacionar una imagen con los acontecimientos de una narración**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee atentamente la pregunta y subraya sus palabras clave.

¿Con qué acontecimiento del relato puedes relacionar la imagen anterior?

Paso 2: Lee el relato y subraya los acontecimientos que se producen en él. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Observa la siguiente imagen:



Fuente: [image35632021](https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-vieja-mujer-mayor-sola-triste-en-silla-de-ruedas-image35632021)

<https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-vieja-mujer-mayor-sola-triste-en-silla-de-ruedas-image35632021>

¿Con qué acontecimiento del relato puedes relacionar la imagen anterior?

- A. Una anciana necesitada a la que ayudó Dante.
- B. La abuela mirando las bromas de Ricky a Dante.
- C. El asalto al banco por el que despidieron a Dante.
- D. Dante ayuda a una anciana mientras reparte cartas.

Paso 3: Observa la imagen de la pregunta y responde: ¿qué se presenta en ella?

Paso 4: Revisa los acontecimientos que subrayaste en el paso 2 e identifica el que se relaciona con la imagen de la pregunta. Enciérralo en un círculo. Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 5: Lee tu respuesta anterior y marca la alternativa correcta.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿Qué acontecimiento del relato representa la siguiente imagen?



- A. Los deseos de Ricky.
- B. La profesión de Dante.
- C. La llegada de Ricky.
- D. La broma a Dante.

2. ¿Con cuál de los siguientes personajes del relato puedes relacionar la siguiente imagen?



- A. Ricky.
- B. Abuelo.
- C. Dante.
- D. Padres.



¡Consejo de escritura!

Evita repetir la misma palabra en un párrafo, porque muestra pobreza de vocabulario, sobre todo si estas ideas están muy próximas entre sí.

Se admite cuando se quiere llamar la atención sobre una idea o tiene un sentido estético.

Cuando escribas, relee el texto y si hay palabras repetidas más de una vez, utiliza sinónimos o frases que signifiquen lo mismo.

Comparte de modo oral tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿Qué aprendí?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿Qué aprendiste hoy sobre la interpretación de una imagen con la historia de un texto? ¿Te parece importante? ¿Por qué?
