

PRUEBA SUMATIVA N° 1 PRIORIZACIÓN CURRICULAR – JUNIO - 2021

60% de exigencia	NOTA
Puntaje Ideal: 32	Puntaje Real:

Nombre del alumno/a		Fecha	
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO BÁSICO		
OA	OA 8		
Objetivos Específicos	Conocer las características de los relatos policiales y de misterio, como son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan.		
Formas de Evaluación	Evaluación Sumativa.		
Indicadores	Identificar datos que permiten reconocer el problema en un relato de misterio. Identificar características de los personajes de un relato de misterio.		
a) No olvides que puedes consultar al WhatsApp + 569 87062196 o escribiendo al correo: amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl			

LOS RELATOS DE MISTERIO

El relato de misterio es un género de literatura típicamente enfocado en la investigación de un crimen, donde el suspenso y la sorpresa cobran importancia.

El término novela de misterio a menudo es utilizado como sinónimo de novela de detective o novela de crimen, es decir, una novela o cuento en la cual un detective investiga y resuelve un misterio criminal. Estas historias encuentran su énfasis en el caso o elemento de suspenso y su solución lógica.

Las características de estos relatos son:

1. Trata temáticas de suspenso y sorpresa.
2. Los acontecimientos tienen lugar en espacios densos y lentos, que nos hablan de forma minuciosa y detallista todo lo que va ocurriendo en la historia.
3. Contiene personajes comunes como:
Detectives, policías, personajes que causan extrañeza, asesinos, criminales e investigadores.
4. Siempre presentan un enigma que debe ser descifrado mediante pistas.
5. El enigma es algo secreto que tiene que descubrirse y se presentará en forma de rompecabezas para que el detective o la persona que investiga descubra el misterio.
6. El desenlace siempre consiste en la resolución del caso, este puede ser un final cerrado o abierto.

TIEMPO NARRATIVO

Tiempo del relato: Está íntimamente relacionado con el aspecto estético de la narración, es decir, cómo se encuentran en el texto los acontecimientos que escribió el autor.

Ejemplo: “Tenía fiebre. El termómetro no lo había engañado. Se había recostado en la cama desganado, enfermo, en cuanto entró a su habitación”

Tiempo de la historia: Con las acciones presentadas en orden cronológico, es decir, desde el inicio hasta el final. Estas acciones son ordenadas por el lector.

Ejemplo: Él se tendió en la cama desganado en cuanto entró a la habitación se tomó la temperatura. ¡Tenía fiebre!

- I. **ITEM DE SELECCION MULTIPLE:** Lee atentamente cada pregunta y marca la respuesta correcta con una X. Recuerda que es solo una la respuesta correcta. (punto c/u)

1. El objetivo principal de la novela de misterio es:

- a) Crear incertidumbre en el lector.
- b) Crear el suspenso.
- c) Crear misterio.

2. La novela de misterio es un género de literatura típicamente enfocado en:

- a) La investigación de un crimen.
- b) Criticar los lados que tiene el ser humano.
- c) Lograr mostrar una realidad.

3. La literatura de misterio puede abarcar un misterio de carácter *sobrenatural o suspenso* en el cual:

- a) La solución es lógica.
- b) La solución no tiene por qué ser lógica.
- c) En el final siempre se descubre el misterio que origina el suspenso.

/10

4. La novela policial negra surge:

- a) Como consecuencia de la ley seca.
- b) Como denuncia a la sociedad.
- c) Como consecuencia de la guerra mundial.

5. El tema central de los relatos de misterio es:

- a) Atrapar al lector en un clima de suspenso y misterio.
- b) En un policía que lo arriesga todo, sin pensar en las consecuencias por desbaratar una banda organizada.
- c) Un crimen o un robo que se debe resolver.

6. La diferencia fundamental entre el relato de misterio y la novela negra radica en:

- a) Que en el relato de misterio no hay policía y en la novela policial negra si hay un policía.
- b) Que el relato de misterio tiene suspenso y la novela policial negro constata una realidad.
- c) Que el relato de misterio mantiene el suspenso hasta el final de la historia y la novela policial negra predomina la acción.

7. ¿Qué es un enigma?

- a) Un misterio
- b) Un problema
- c) Una historia.

/6

8. En los cuentos policiales la narración:

- a) Es breve, los hechos son ficticios y nacen de la imaginación del autor.
- b) Es breve, los hechos son reales y nacen de la imaginación del autor.
- c) Es muy larga, los hechos son ficticios y nacen de la realidad.

II. LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y CLASIFÍCALOS SEGÚN CORRESPONDA.

UNA CAMA TERRIBLEMENTE EXTRAÑA (W. W. COLLINS)

La historia comienza en un barrio de París, donde dos amigos ingleses, buscando nuevas emociones deciden acudir a un garito de juego, uno de ellos decide sentarse a jugar al “rojo y negro” comenzando inmediatamente a ganar todas las apuestas que realizaba, a pesar de los consejos de su amigo el jugador continuó apostando y apostando hasta hacer saltar la banca. Tras esto, se le acerca un sospechoso hombre que dice ser militar le invita unas copas hasta que consigue emborracharle y luego convencerle para que se quede a dormir en el propio local. Durante la larga noche el protagonista, que no conseguía conciliar el sueño, busca sin tener éxito métodos para distraer su mente, hasta que sucede algo inesperado, el techo de la cama comienza a descender súbitamente sobre él, y justo en el último instante consigue escapar de esta cama asesina. El joven protagonista decide escapar por la ventana sigilosamente y descender por unas tuberías para dirigirse a continuación a la subprefectura de la policía donde consigue, mediante un francés deficiente, que los agentes lo acompañen a la casa de juego y comprobar que lo que decía era cierto. Por último, entra en el local con los agentes y el subprefecto y tras una inspección comprobó que existía un mecanismo en la habitación de arriba que hacía que el techo de la cama descendiera, con lo que se consiguió desenmascarar a los culpables de numerosos asesinatos, el soldado y sus secuaces, que fueron condenados.

1. El texto leído corresponde a:

- a) Cuento policial negro.
- b) Cuento policial clásico.
- c) Novela de misterio sobrenatural.

/3

UNA VOZ DE ULTRATUMBA

Bueno, mi primo Julio y yo somos dos locos obsesivos por las cosas paranormales, que hasta hemos llegado a comprar artículos como revistas, libros, etc., sobre la muerte, su proceso, las teorías, fantasmas, etc., y él me contó que en Europa se trabaja mucho con las psicofonías o algo así: esto es que según científicos en el tema de la parapsicología se puede grabar en cintas magnética que pueden ser los cassettes comunes, sonidos que provienen de seres que ya ni están con nosotros (muertos) bueno... no al menos en esta dimensión.

Lo que él me contó era algo loco, dijo que en nuestro mundo existe una dimensión paralela a la nuestra en esa dimensión y que no las podemos oír porque su nivel de sonido es infinitamente inferior que la nuestra; los animales, como los perros, pueden percibir esos sonidos.

Bueno, cierta vez me llegó con algo que me erizó la piel, en serio no sé si será verdad, pero lo que mis sentidos percibieron era realmente algo paranormal. El grabó ciertas voces en una cinta común y corriente, dijo que invocó y dejó puesta la cinta, en cierto tiempo, la revisó y lo que halló en ella... ¿Acaso comprueba esa teoría?

Después de como 15 minutos de grabación de nada, se escucha un susurro, no se entiende bien, segundos después se percibe una VOZ, ¡wow!!!!, horrible... rasposa, como lija, pero como humana, ¿ay no!, en serio sepulcral, si ustedes la oyeran..., habla en un idioma que no comprendimos, creo que como en francés, no sé qué dice, sólo son como 4 frases.

Esa grabación me quitó el sueño como por 5 días; sentía el terror más intenso es como algo prohibido que nunca debí escuchar, si alguna vez lo hacen... en serio, mejor no lo hagan si no tienen temple.

En una sociedad envilecida por el dinero sucio y la explotación de las personas, todavía el amor puede ablandar a las fieras. Un guardia civil retirado aparece colgado de un puente, asesinado de manera humillante. A partir de ese momento, la investigación que ha de llevar a cabo su viejo amigo y discípulo, el brigada Bevilacqua, abrirá la caja de Pandora: corrupción policial, delincuentes sin escrúpulos y un hombre quijotesco que buscará en el deber y el amor imposible la redención de una vida fracturada. Ambientada en la Cataluña actual, esta absorbente novela policíaca – Premio Planeta 2012 – de Lorenzo Silva, maestro indiscutible del género, se adentra más allá de los hechos y presenta un sólido retrato del ser humano ante la duda moral, el combate interior y las decisiones equivocadas.

1. El texto leído corresponde a:

- a) Cuento policial negro
- b) Cuento policial clásico.
- c) Novela de misterio sobrenatural.

/3

III. ESCRIBE EL NOMBRE DE CINCO (5) ENIGMAS QUE CONOZCAS.

/10

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Puedes enviar esta **PRUEBA SUMATIVA** a mi correo amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl a mi WhatsApp o entregarla en portería del Liceo, **CON TU NOMBRE ESCRITO CLARAMENTE CON LAPIZ DE PASTA**, el **MARTES 29 DE JUNIO COMO ÚLTIMO PLAZO**. Por cualquier duda puedes hacerme consultas a través del WhatsApp al teléfono +569 87062196 y te responderé prontamente.