LICEO
ELVIRA SÁNCHEZ
de GARCÉS
LA PUNTA

Trabajo N°2:
Lengua y Literatura

Nombre del Estudiante: _____

Curso: 4° Medio

Nombre Profesora: Evelyn Bustamante

Periodo: Priorización Curricular

Presentación de la Asignatura

Trabajaremos en la

UNIDAD 1: Comparando Lecturas

Priorización: Nivel 1 – Eje Lectura

OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema.

Potenciando la Comprensión Lectora

Antes de la Lectura

Instrucciones: A continuación leerá una serie de textos que tiene a mujeres de distintas épocas como protagonistas. Previo a la lectura de los textos responda:

1.- ¿Qué personajes femeninos conoce de la Literatura?

_____

2.- A partir de sus lecturas que ha hecho a lo largo de su vida ¿cómo son los personajes femeninos en las obras literarias?

_____

_____

_____

3.- ¿Cree que influyen las distintas épocas en la configuración de los personajes femeninos? ¿Por qué?

_____

_____

_____

Potenciando la Comprensión Lectora

Durante la Lectura

Escrito entre el 900 a. C. y el 100 d. C.).

Texto 1

En las religiones abrahámicas, Adán y Eva fueron el primer hombre y la primera mujer que poblaron la Tierra. Fueron creados por Dios en el sexto día de la creación. Según la Biblia y el Corán, Adán fue creado primero, y Dios, al verlo solo, decidió que necesitaba una compañera que fue creada partiendo de una costilla1 del hombre.

Dios puso a Adán y Eva, y para probar su fidelidad y obediencia les dio el mandato de comer de todos los frutos del árbol del huerto, excepto uno, llamado árbol de la ciencia del bien y del mal (mas no les prohibió comer del árbol de la vida) indicándole a Adán y Eva que si comían los frutos de él, iban a morir (Génesis 2:16-17). La serpiente se aprovechó de esta única regla, y así tentó y engañó a Eva; la cual comió del fruto prohibido. Eva viendo que era "bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y realmente un árbol codiciable para alcanzar la sabiduría", le dio también a comer a su marido (Génesis 3:6). Dios dijo: "El ser humano ha llegado a ser como uno de nosotros, pues tiene conocimiento del bien y del mal. No vaya a ser que extienda su mano y también tome del fruto del árbol de la vida, lo coma y viva para siempre." (Génesis 3:22). Esta falta de obediencia les acarreó la expulsión del Paraíso (Génesis 3:24)

1.- ¿Qué se dice en relación a Eva en el texto?

_____

_____

_____

_____

_____

2.- ¿Qué responsabilidad se le da a Eva en el texto?

_____

_____

_____

_____

_____

Durante la Lectura

Siglo V a.C

Texto 2

Helena de Troya

Los escritores griegos, desde Homero hasta Eurípides, hicieron de Helena la representación de la pura belleza femenina, deslumbrante e irresistible, pero a la vez encarnación de la paradoja de una liviandad moral que al final queda sin castigo. Hija del rey de Esparta, Tindareo, y de la reina Leda, su verdadero padre fue en realidad Zeus, que se unió a la reina tomando la forma de un cisne. La leyenda afirma incluso que Helena nació en un huevo, como evidencia de su origen divino. Llegada a la pubertad, la fama de su hermosura se difundió por todo el mundo griego, y Tindareo hubo de organizar un concurso para elegir a su marido. El afortunado fue Menelao, que tras su matrimonio accedió él mismo al trono de Esparta. Pero la visita de un príncipe troyano, Paris, vino a alterar la paz del hogar de los reyes espartanos. Prendada de la apostura del visitante, Helena accedió a huir con él a Troya. La lógica ira del marido abandonado constituye el origen, como es sabido, de la guerra de Troya. Todos los príncipes griegos, empezando por el micénico Agamenón, hermano de Menelao, y siguiendo por Aquiles, Ayante, Ulises…, embarcaron en una flota de mil naves con destino a la ciudad gobernada por Príamo. Los diez años de asedio depararon todos los episodios bélicos narrados en la Ilíada de Homero. Cuando al fin los griegos penetraron en la ciudadela, Menelao fue al encuentro de su esposa con la intención de cumplir su propósito de venganza. Pero la visión de su belleza lo paralizó, y volvió con ella a su patria, donde ambos llevaron en lo sucesivo plácida una existencia.

1.- ¿Qué se dice en relación a Helena en el texto?

_____

_____

_____

_____

_____

2.- ¿Qué responsabilidad se le da a Helena en el texto?

_____

_____

_____

_____

_____

3.- ¿Se relacionan mis conocimientos previos con lo que leí en este texto?

_____

_____

_____

Potenciando la Comprensión Lectora

Durante la Lectura

Siglo XX d.C

Texto 3

El Caballo y Helena

Paris quiso ser un centauro la noche que raptó y sedujo a Helena de Troya. Ella solo le deleitaba de la mitología griega, los poderosos dioses, los atrevidos titanes y los semidioses por su implacable irreverencia. Helena nunca le cautivó el olor de los caballos a pesar de su virilidad evidente. Después de ella cansarse de su fogoso amante, irónicamente, sucumbió ante un gigante caballo de madera… repleto de asesinos.

1.- ¿Qué relación existe entre Helena y París?

_____

_____

2.- ¿Qué se dice de Helena?

_____

_____

_____

3.- ¿Qué se puede inferir de la personalidad de Helena?

_____

_____

_____

_____

Potenciando la Comprensión Lectora

Durante la Lectura

Texto 4

Siglo XX d.C

Eva incrédula

Eva no puede creer que en su otra vida fue costilla.

1.- ¿Qué se puede inferir de la personalidad de Eva?

_____

_____

_____

2.- ¿Por qué Eva está incrédula?

_____

_____

_____

_____

Potenciando la Comprensión Lectora

Después de la Lectura

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas considerando la lectura de los textos en “Durante la Lectura”

1.- ¿Qué tienen en común los 4 textos leídos?

_____

_____

2.- ¿Qué emparenta y/o diferencia al tratamiento de los personajes femeninos en los 4 textos?

_____

_____

_____

3.- ¿Cómo influyen los contextos de producción y recepción en las obras leídas?

_____

_____

_____

_____

Lector/a competente- Escritor/a Competente

Instrucciones:

Considerando lo realizado en la actividad de lectura redacte un texto No literario (Ensayo) en el cual realice una interpretación y reflexión en relación a los textos leídos considerando la configuración de la mujer en la literatura. Para redactar su texto vea la Rúbrica de evaluación que se presenta para el texto.

Para la Evaluación

Metacomprensión

Instrucciones:

Responda las siguientes preguntas

1.- ¿Qué facilitó y/o dificultó mi proceso de lectura?

_____

_____

2.- ¿Cuáles son mis fortalezas y/o debilidades al momento de comprender un texto?

_____

_____

3.- ¿Qué aprendizaje tuve en relación al proceso de lectura?

_____

_____

Rúbrica texto no literario

Instrucciones: Lea la rúbrica y considere el nivel muy bien como lo óptimo que se pide en la redacción de su texto no literario.

Aspectos	Muy bien (3 ptos.)	Regular (2 ptos.)	A mejorar (1 pto.)
Introducción	Contextualiza y presenta el tema	Contextualiza o presenta el tema	No realiza introducción
Desarrollo	Interpreta los textos y establece la relación entre textos que abordan la configuración de personajes femeninos y da ejemplos concretos.	Interpreta los textos y establece relación entre textos que abordan la configuración de personajes femeninos , pero no ejemplifica.	No aborda lo solicitado
Conclusión	Sintetiza y comenta su interpretación	Sintetiza o comenta su interpretación	No realiza conclusión
Reflexión	Realiza una reflexión profunda en relación a la temática abordada en su texto.	Realiza una reflexión superficial en relación a la temática abordada en su texto.	No reflexiona
Párrafos	El texto presenta párrafos con al menos 3 ideas.	El texto presenta párrafos con 2 ideas.	El texto se escribe a partir de oraciones aisladas.
Cohesión	Utiliza conectores y marcadores discursivos de forma correcta en todo su escrito.	Utiliza conectores y marcadores discursivos de forma correcta, pero reiterativa.	No emplea conectores o marcadores discursivos

Metaproducción

Instrucciones:

Responda las siguientes preguntas

1.- ¿Qué facilitó y/o dificultó mi tarea de escritura?

_____

_____

2.- ¿Cuáles son mis fortalezas y/o debilidades al momento de producir un texto?

_____

_____

3.- ¿Cómo puedo mejorar mi producción de textos?

_____

_____

Autoevaluación
Escala de Apreciación

Instrucciones: Marque con una X el casillero que mejor represente la opción de cada indicador.

Indicadores	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Lectura			
1.- Entiendo el mensaje global de los textos que leo			
2.- Interpreto los textos que leo			
3.- Distingo los tipos de textos que leo			
4.- Emito juicios en relación a lo que leo			
5.- Conecto mis conocimientos previos con la lectura que hago de un texto			
Escritura			
6.- Escribo un texto con estructura introducción, desarrollo y conclusión			
7.- Comprendo cómo hacer un texto no literario a partir de un análisis literario			
8.- Escribo textos cohesionados			
Tareas			
9.- Me organizo para realizar mis tareas			
10.- Realizo mis tareas en los tiempos asignados			
11.- Solicito ayuda cuando lo necesito			