

GUIA N° 2: “COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS: LA FIGURA DEL HÉROE”.
PRIORIZACIÓN CURRICULAR - ABRIL

Nombre del alumno/a	Fecha
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA SÉPTIMO BÁSICO
OA	<p>(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>(OA 3) analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El o los conflictos de la historia. -El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. -El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. -Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. -La disposición temporal de los hechos. -Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>(OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Su experiencia personal y sus conocimientos. -un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.> La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
Objetivo específico	Comprender y reflexionar sobre los aspectos relevantes de las narraciones para enriquecer su comprensión. Analizar e interpretar textos literarios.
Evaluación	Evaluación formativa
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> -Explican el o los conflictos de una narración. -Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto. -Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. -Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. -Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento
Unidad	Unidad I. “Héroes en distintas épocas”
a) No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl	

Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto, reflexiona en torno a las preguntas asignadas y responde según corresponda

Teseo, Minotauro y Ariadna
Mito griego. Versión de Ana María Shua

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente.

Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey.

Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos.

¿Y por qué el rey no destinaba a su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta

—dijo entonces Teseo—.

Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de disuadir a su único hijo.

Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto. En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser honradas y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un ovillo de hilo. El joven la miró desconcertado.

—Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella. Y Teseo comprendió.

—Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar.

Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna. Pronto escucharon una respiración estruendosa y poco después un mugido gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz.

La lucha fue breve. El Minotauro arremetía con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados.

—¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto!

¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro?

—se decían. Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría.

I. A partir del texto anterior responde las siguientes preguntas:

1.- Explica qué acontecimiento se narra en el mito leído

2.- ¿Por qué razón Ariadna le solicita al protagonista llevarla junto a él a Atenas?

3.- ¿Qué hechos motivan a Teseo a enfrentarse al Minotauro? Explica

4.- ¿Qué características heroicas puedes distinguir en el personaje de Teseo y en el de Ariadna?

5.- “Ariadna es la verdadera heroína del mito del Minotauro”. ¿Estás de acuerdo con la afirmación anterior? Justifica tu respuesta, considerando el texto leído

II. Selecciona 4 palabras que no conozcas, busca el significado en el diccionario y anótalos en el espacio asignado.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Lee atentamente el siguiente poema, reflexiona en torno a las preguntas asignadas y responde según corresponda. Revisa el vocabulario que se encuentra en el recuadro si es necesario.

Caupolicán (Rubén Darío)

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y **aguerrido**, cuya **fornida maza**
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarreta un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del **titán**.

“¡El **Toqui**, el Toqui!” clama la conmovida **casta**.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: “Basta”,
e **Irquiose** el alta frente del gran Caupolicán.

I. A partir del texto anterior responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué imagen de Caupolicán se construye en el poema? Justifica con versos del poema

2.- ¿Cuál de los siguientes enunciados interpreta de mejor manera el siguiente verso?: “Por casco sus cabellos, su pecho por coraza”

3.- Caupolicán se puede considerar como un héroe porque:

Aguerrido: valiente o agresivo.

Fornida: Enorme, corpulenta

Maza: cuerpo

Blandiera: Tomara, empuñara.

Lancero: soldado que pelea con lanza.

Desjarretar: debilitar y dejar sin fuerzas.

Titán: persona de excepcional fuerza.

Toqui: líder mapuche

casta: generación, linaje, conjunto de los antepasados y descendientes de un pueblo.

Irquiose: levantó

4.- ¿Por qué Caupolicán es admirado por su pueblo?

5.- ¿Qué tipo de hazaña realiza Caupolicán? Justifica tu respuesta

Lee atentamente el siguiente texto, reflexiona en torno a las preguntas asignadas y responde según corresponda

La historia de Hércules

Mito griego. Versión de Mario Meunier

Un día, Zeus, el padre omnipotente de los dioses, compadecido ante los males que atormentaban a los infortunados mortales, dijo luego de reflexionar:

—Voy a engendrar, para ventura de los hombres y de los dioses, a un héroe magnífico, inigualado. Él será el protector de todos frente a los peligros que continuamente los amenazan. Su fuerza excepcional y sus heroicas virtudes serán la salvaguardia del mundo.



Dicho esto, descendió Zeus una noche a la ciudad de Tebas. Allí, en magnífico palacio, habitaba la reina Alcmena, que descollaba entre todas las mujeres fértiles por la belleza de sus ojos y la nobleza de su elevada estatura. Su esposo, el rey Anfitrión, se encontraba ausente debido a la guerra. Entonces, Zeus, para lograr acercarse a Alcmena sin despertar sospechas, tomó los rasgos del propio Anfitrión y como tal se presentó ante el portero de palacio. Los criados, convencidos de que veían nuevamente a su amo, acudieron a recibirlo a toda prisa, lo rodearon y sin demora le allanaron el camino hacia las habitaciones de su real esposa. Y en el abrazo de esa misma noche la reina Alcmena concibió del soberano del Olimpo, y sin haberlo reconocido, a quien sería el poderoso Hércules.

Pero desde el instante mismo de su nacimiento, el futuro héroe atrajo sobre sí el odio de Hera, la esposa de Zeus. En efecto, apenas el niño hubo salido de las entrañas de su madre, la reina de los dioses, aprovechando las tinieblas de una noche especialmente oscura, envió al palacio de Alcmena a dos feroces serpientes. Todo el mundo se hallaba, al igual que el niño, sumido en un profundo sueño.

Penetraron los reptiles en silencio por la puerta abierta de la habitación y deslizaron sus formas horribles y sinuosas, a la luz del fuego de sus propios ojos, hasta llegar al escudo que servía de cuna al divino infante. Los dos monstruos, silbando, se disponían a clavar sus colmillos envenenados en el rostro del niño para luego ahogarlo con sus anillos. Pero este, despertándose de pronto, atrapó con sus manos a las dos espantosas serpientes, y con tal fuerza apretó las gargantas hinchadas de veneno, que las estranguló a ambas a la vez.

Esa fue la primera hazaña de este héroe extraordinario.

Considerado hijo de Anfitrión, crecía día a día el vástago de Zeus y de Alcmena, gracias a los cuidados amorosos de su madre, como un hermoso árbol que se yergue saludable en medio del huerto florido.

También Zeus, como un padre cuidadoso, velaba por él desde la cumbre del sagrado monte Olimpo. Un día, el padre de los dioses se propuso otorgarle a este hijo el don de la inmortalidad y el vigor sin límite propios de los dioses.

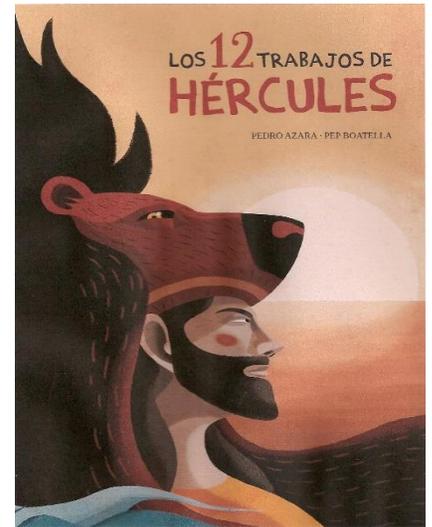
Para ello, tuvo la idea de obligar a una gran diosa a amamantarlo y con tal fin envió a Hermes, mensajero del Olimpo, a buscar a la criatura. Cuando volvió con ella el dios alado, Zeus tomó al niño y lo acercó sigilosamente a los pechos de la propia Hera, que en aquel momento dormía. El recién nacido prendió su boca a los blancos pechos de la diosa y mamó abundantemente. Una vez saciado, se volvió y sonrió a su padre. Pero había sorbido y chupado con tal fuerza, que la leche de Hera continuó fluyendo: las blancas gotas que salpicaron la superficie del cielo dieron lugar a la Vía Láctea, y las que descendieron hasta la tierra dieron origen a los grandes lirios.

Cuando sus años lo aconsejaron, su madre Alcmena se preocupó de proporcionarle una educación esmerada y completa. Lino, hijo del hermoso Apolo, le enseñó la ciencia de las letras; Eumolpo lo adiestró en el arte de modular la voz y de cantar paseando los dedos por las cuerdas sonoras de la armoniosa lira; Eurito, en fin, le enseñó el arte de tender hábilmente el arco y de dar en el blanco con una flecha certera.

Pero fue durante tan magnífica educación que el poderoso Hércules, cuyo ánimo era intrépido y generoso, pero irascible en ocasiones, se hizo por primera vez culpable de una muerte involuntaria. Un día Lino, su maestro de letras, decidió poner a prueba la sabiduría de su joven discípulo y lo conminó a escoger, entre un conjunto de volúmenes, aquel libro que prefiriese. Hércules era un notable glotón desde su nacimiento, un gran comedor —tan voraz llegaría a ser su apetito que, ya mayor, habría de engullir sin arrugarse bueyes enteros—, y por tanto eligió sin demora un tratado cuyo título era *El perfecto cocinero*. Irritado por semejante elección, Lino criticó ácidamente la desmedida voracidad que atormentaba a su discípulo y llegó incluso a amenazarlo, alzando su mano por lo que consideraba una conducta grosera e indigna del futuro héroe. Hércules, sintiéndose agredido y creyendo actuar en legítima defensa, y presa a la vez de una cólera tan súbita y violenta como incontrolable, tomó una cítara —el primer objeto que vio a mano— y rompió el instrumento en la cabeza de su maestro, causándole una muerte instantánea. Para castigarlo por semejante crimen, Anfitrión envió a Hércules a vivir entre los pastores que guardaban sus numerosos rebaños en lo alto de las montañas. Allí, los continuos ejercicios de la caza desarrollaron su cuerpo adolescente y les confirieron a sus flexibles miembros una fuerza aún más prodigiosa. Es así como, con tan solo dieciocho años de edad, Hércules mató con sus propias manos a un león que asolaba la comarca.

Los doce trabajos

Para recompensar al autor de tan importante victoria, el rey de Tebas concedió al héroe la mano de su propia hija, Megara. De esta unión nacieron muchos hijos, pero todos habrían de morir antes de tiempo, a manos de su propio padre. En efecto, en un acceso de locura, el desdichado Hércules mató a sus propios hijos, juntamente con la madre, asaeteándolos sin piedad con sus ya célebres flechas. Tras haberse manchado con la sangre de sus hijos, Hércules se arrepintió amargamente del crimen y marchó a Delfos para consultar al oráculo de Apolo de qué manera le sería posible purificarse de tan horrendo delito.



El oráculo le ordenó que se dirigiera a la ciudad de Tirinto y allí se sometiera al servicio del rey Euristeo. Hércules obedeció.

Pero cuando Euristeo, un príncipe débil y pusilánime, vio frente a sí a ese héroe magnífico, tembló ante la sola idea de que un día el valeroso semidiós le arrebatara el trono. Para deshacerse de tan importuno advenedizo, y con la secreta esperanza de que Hércules no tardaría en sucumbir, Euristeo impuso al intrépido hijo de Alcmena, una tras otra, las tareas más difíciles que se pudiera concebir. Pero Hércules salió vencedor de todas las pruebas, y las altas gestas que llevó a cabo en aquel período — y que narramos a continuación— son lo que se ha llamado los “Doce trabajos de Hércules”.

[...] Después de haber empleado ocho años y un mes en la ejecución de los doce trabajos que le impuso Euristeo, Hércules fue liberado de aquella servidumbre. Entonces este ilustre guerrero se lanzó de nuevo a recorrer el mundo, no para combatir a monstruos esta vez, sino para luchar contra la injusticia de los hombres. Por donde iba castigaba a los bandidos y prestaba el apoyo generoso y siempre triunfante de su brazo a los pueblos humillados por la maldad de sus vecinos.

I. A partir del texto anterior responde las siguientes preguntas:

1.- Al inicio del mito, Zeus se compadece de los hombres ¿Qué consecuencia arroja dicha sentimiento?

2.- Caracteriza a Hércules completando la siguiente tabla. Elige fragmentos de la obra en los que se haga referencia él, explícalos con tus palabras e indica qué rasgos del personaje se infieren.

Fragmento de texto	Características de Hércules

--	--

3.- Relee la información que aparece en tu cuaderno acerca del héroe mítico, posteriormente explica si Hércules posee todos los atributos necesarios para ser considerado como tal. Fundamenta tu respuesta con citas textuales.

4.- ¿Por qué crees que la historia de Hércules ha trascendido en el tiempo? Para fundamentar tu respuesta, considera valores humanos y literarios.

5.- Imagina que en la actualidad tú debes presentarle una tarea más a Hércules para que pague por su crimen. ¿Qué prueba le darías?, ¿cómo podría superarla?

Debes enviar esta Guía en la funda (**CON TU NOMBRE ESCRITO CLARAMENTE CON LAPIZ DE PASTA**) y entregarla en la portería del liceo. Por cualquier duda puedes hacerme consultas en el apoyo online o a través del WhatsApp al teléfono 987062196 y te responderé prontamente.

¡¡¡CUIDENSE MUCHO!!!