


**ASIGNATURA:** LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** AMANDA ANDRADES VIROT  
**CURSO:** 6º AÑO BÁSICO

## GUÍA Nº 5 PRIORIZACIÓN CURRICULAR - OCTUBRE

### UNIDAD 2

<b>Nombre del alumno/a</b>		<b>Fecha</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTO BÁSICO</b>		
<b>OA</b>	<b>OA 3 – OA 4 – OA 6 (Priorización)</b>		
<b>Objetivo específico</b>	Leer y extraer la idea principal y detalles significativos en diversos tipos de textos. Extraer palabras del texto y analizar su significado en relación al contexto en donde se aplican.		
<b>Evaluación</b>	Evaluación formativa (retroalimentación)		
<b>Indicadores</b>	Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen. Describen a los personajes de acuerdo con las características físicas. Explican por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado. Extraen palabras desconocidas y buscan su significado.		
Instrucciones:			
Lee con atención el texto y desarrolla las actividades propuestas a continuación. No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: <a href="mailto:amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl">amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl</a>			

Lee atentamente el siguiente texto y responde.

<b>TEXTO Nº1</b>
<b>PICAFLORES II</b>
El colibrí de siete luces, el picaflor de siete flores, busca un dedal donde vivir: son desgraciados sus amores sin una casa donde ir lejos del mundo y de las flores.
Es ilegal su amor, señor, vuelva otro día y a otra hora: debe casarse el picaflor para vivir con picaflora: yo no le <b>alquilo</b> este dedal para este tráfico ilegal.
El picaflor se fue por fin con sus amores al jardín y allí llegó un gato feroz a devorarlos a los dos: el picaflor de siete flores, la picaflora de colores: se los comió el gato infernal pero su muerte fue legal.
Pablo Neruda
Recuperado desde <a href="http://www.neruda.uchile.cl/obra/obraartepajaros2.html">http://www.neruda.uchile.cl/obra/obraartepajaros2.html</a>

**1. Al final del poema, ¿qué pasó con los picaflores?**

- A) Se casaron.
- B) Se fueron del jardín.
- C) Se los comió el gato.
- D) Se mudaron a vivir al dedal.

**2. En el poema, ¿por qué el hablante se niega a arrendar el dedal?**

- A) Porque el dedal está lejos del jardín.
- B) Porque hay un gato que come picaflores.
- C) Porque no quiere que vivan ahí dos picaflores.
- D) Porque el picaflor y la picaflora no están casados.

**3. ¿Qué fragmento del poema evidencia que el picaflor era infeliz?**

- A) "El picaflor se fue por fin / con sus amores al jardín..."
- B) "... debe casarse el picaflor / para vivir con picaflora..."
- C) "Es ilegal su amor, señor, / vuelva otro día y a otra hora..."
- D) "...son desgraciados sus amores / sin una casa donde ir..."

**4. ¿En qué versos se observa el uso de rima consonante?**

---



---



---



---

**5. ¿De qué se trata el poema anterior?**

---



---



---



---

**6. Pinta o marca el cuadro que contenga una opción para reemplazar la palabra subrayada sin cambiar el significado de la frase.**

"yo no le alquilo este dedal  
para este tráfico ilegal."

arriendo	vendo	uso	como
----------	-------	-----	------

TEXTO N°2	
<p><b>De lo poco que ahora sé</b> <b>Álvaro Prieto</b></p> <p>De lo poco que ahora sé mucho lo aprendí escuchando a un viejito que cantando pasaba una vez al mes, cantaba en versos de a diez y se llamaba Segundo se paraba afuera 'el fundo con su voz y su guitarra, y al la'ito de las parras hablaba de todo el mundo.</p> <p>De él escuché las cosas que ahora voy a contarles y yo espero que al hablarles les dé una cuestión hermosa como esa que dan las rosas</p>	<p>a las cabras de la escuela, el zapallo a la cazuela, o un buen abrazo al amigo en fin, que esto que digo los alegre y no les duela.</p> <p>Para no aburrirlos tanto elegí sólo unas pocas unas piolas y otras locas de diablillos y de santos y es así como este canto más antiguo que cometa les viene a enseñar la treta de la verseá popular, pa' podérsela enseñar a los niños del planeta.</p> <p>Fuente: Prieto, Álvaro (2015). En Décimas de Segundo. Recuperado desde: <a href="http://www.selloalerce.com/libros/muestra2_delopoco.pdf">http://www.selloalerce.com/libros/muestra2_delopoco.pdf</a></p>

**7. Completa el siguiente cuadro con los elementos presentes en el texto que acabas de leer**

<b>Tipo de rima</b>	
<b>Hablante lírico</b>	
<b>Objeto lírico</b>	
<b>Motivo lírico</b>	

**8. ¿Qué tipo de rima presenta el poema leído?**

- A) Rima libre.
- B) Rima perfecta.
- C) Rima asonante.
- D) Rima consonante.

**9. ¿Cómo aprendió el hablante lo poco que sabe?**

- A) Lo estudió en clases de guitarra.
- B) Lo escuchó de un viejito cantando.
- C) Se lo enseñaron los niños de planeta.
- D) Se lo dijeron las cabras de la escuela.

**10. Según el hablante, ¿qué tienen en común el canto y los cometas?**

**Relee el fragmento:**

“De él escuché cosas  
que ahora voy a contarles  
y yo espero que al hablarles  
les dé una cuestión hermosa  
como esa que dan las rosas  
a las **cabras** de la escuela,  
el zapallo a la cazuela,  
o un buen abrazo al amigo  
en fin, que esto que digo  
los alegre y no les duela.”

**11. ¿Qué significa el término subrayado en el contexto del texto leído?**

- A) Niñas.
- B) Flores.
- C) Animales.
- D) Profesoras.

**TEXTO N°3**

**EL OJO DE LA TÍA NENÉ**  
**Bernardita Hurtado Low**

El alboroto en casa de la abuela comenzó ese día en que a la tía Nené se le fue un ojo. ¡Sí, un ojo de la cara! Así sin más, de un día para otro el ojo derecho decidió salir a ver el mundo sin avisarle a su dueña.

Como la tía Nené es tan distraída, esa mañana cuando bajó a tomar desayuno preguntó:

–¿Por qué aún no abren las cortinas del comedor?

–¡Están abiertas! –gritaron los sobrinos, pero la Coté, más rápida y observadora que sus hermanas gritó:

–¡A la tía Nené le falta un ojo! –Entonces la abuela, que a sus ochenta años da órdenes a medio mundo, gritó:

–¡Nené, mirate al espejo! –Y la pobre tía tropezando entre plantas y sillones, resbaló de cabeza hasta el gran espejo del pasillo; recién allí comprobó que en el lado derecho de su cara, donde antes pestañeaba uno de sus ojos verdemar, ahora solo había un hueco del porte de una ciruela.

Todos esperaban que la pobre tía se volviera loca llorando o se desmayara, pero para furia de la abuela y asombro de los niños ella apenas atinó a decir:

–Ahora, solo veré la mitad de las cosas, desde hoy, en mi vida únicamente habrá medialuna, mediodía, medianoche...

La abuela entre desesperada y desconcertada, no tuvo más remedio que organizar una de sus campañas relámpago para ayudar una vez más a su despistada hija.

–Niños –dijo–, me ayudarán en la búsqueda del ojo y tú, Nené, te quedas en la casa, ¡no vaya a ser que por distraída ahora enredes tu cabellera entre los pinos!

Toda la familia salió en una loca búsqueda, algunos corrieron a la feria por si entre los limones y manzanas brillaba el verde ojo, otros iban por el campo y buscaban entre las margaritas del valle, la abuela gritaba en el río y pedía ayuda a los pescadores, después corría hasta la radioemisora para colocar un aviso de Ojo Perdido ofreciendo recompensa. A las doce del día, todo el mundo se había enterado de la noticia y la mitad del pueblo andaba de cabeza entre las piedras y el pasto, mientras el resto barría las calles y la plaza y... del ojo ¡Nada!

Ya de tarde, tristes y con las manos vacías, todos volvieron a casa, los sobrinos hablaban de encargar a la capital un ojo de vidrio para la tía Nené, los vecinos opinaban que a ella le sentaban muy bien las gafas de sol, la abuela decía que sería mejor tener un ojo con hilo verde y la Coté ya pensaba en dibujarle uno de largas pestañas, pero al llegar a la casa recibieron la primera sorpresa, por la ventana abierta escapaba un concierto de violines, y en la cocina, la tía Nené comía leche nevada y leía poemas de Neruda ¡con sus dos ojos bien puestos! Sí, el izquierdo y el derecho.

—¡No me van a creer! —dijo— cuando ustedes salieron estaba tan aburrida que decidí regar el jardín y cuando creí que lo que saltaba entre el césped era una rana, me di cuenta de que era mi ojo derecho tratando de escapar, seguramente el pobre estaba aburrido del encierro verdemar

Desde entonces, todas las mañanas podemos ver a la tía Nené que muy temprano va de paso a contemplar la vida con sus verdes ojos y por las tardes riega las flores para llenar de color sus pupilas.

Fuente: Bernardita Hurtado Low. Atrapalecturas 5. Santiago: MN Editorial, 2011.

**12. Según la tía Nené, ¿por qué escapó el ojo derecho?**

- A) Estaba aburrido del encierro.
- B) Estaba triste al ver solo la mitad.
- C) Tenía ganas de usar gafas de sol.
- D) Tenía susto del enojo de la abuela.

**13. ¿Para qué la tía Nené regaba las flores cada tarde?**

- A) Para ver ranas saltar en el césped.
- B) Para llenar de color sus pupilas.
- C) Para salir a buscar a la familia.
- D) Para buscar su ojo perdido.

**14. A partir de sus acciones, ¿cómo es la abuela?**

---

---

**Relee el fragmento:**

“Ya de tarde, tristes y con las manos vacías, todos volvieron a casa [...]”

**15. ¿A qué se refiere el término subrayado?**

- A) Sin éxito.
- B) Sin dinero.
- C) Sin ayuda.
- D) Sin ganas.

**16. ¿De qué trata principalmente el texto?**

- A) De una abuela y sus nietos.
- B) De unas aventuras en familia.
- C) De los ojos verdemar de la tía Nené.
- D) De la tía Nené y su ojo desaparecido.

**17. En relación al texto, completa el siguiente cuadro describiendo a los personajes de la historia**

	¿Quién es?	Características (físicas y/o psicológicas, según lo planteado en el texto)
Personaje Principal		
Personaje secundario		
Personaje incidental		

**18. Menciona y describe el ambiente en el que se desarrolla la historia**

---

---

**ASIGNATURA:** LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** AMANDA ANDRADES VIROT  
**CURSO:** 6º AÑO BÁSICO

**GUÍA Nº 5 PRIORIZACIÓN CURRICULAR - OCTUBRE**  
**UNIDAD 2 Y EVALUACIÓN FORMATIVA**

<b>Nombre del alumno/a</b>		<b>Fecha</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTO BÁSICO</b>		
<b>OA</b>	OA 4 (Priorización)		
<b>Objetivo específico</b>	Analizar las acciones que realizan los personajes de un cuento, y plantear una opinión referente a ello.		
<b>Evaluación</b>	Evaluación formativa (retroalimentación)		
<b>Indicadores</b>	Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen. Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto. Explican, oralmente o por escrito, por qué los personajes toman ciertas decisiones a partir de información presente en el relato.		
Instrucciones:			
a) Lee con atención el texto “¿De quién es el reloj?” y desarrolla las actividades propuestas a continuación. 😊			
b) No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: <a href="mailto:amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl">amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl</a>			

**Lee atentamente el siguiente texto y responde lo que se presenta a continuación.**  
**¿DE QUIÉN ES EL RELOJ?**

Ramón es un niño muy glotón y le gusta ir de vez en cuando al burger que está situado cerca de su domicilio, en su mismo barrio.

Una tarde se fue a merendar con unos amigos y él se tomó una hamburguesa doble con queso y bien de ketchup, aquello comenzó a chorrear tomate por todas partes y se puso perdidas a la cara y las manos. De manera que cuando acabó su hamburguesa, tuvo que ir al lavabo a lavárselas y volvió de nuevo a su mesa para tomarse un helado. Pero de pronto se dio cuenta que había olvidado su reloj de pulsera. Vuelve corriendo al lavabo, mira en el lugar donde lo había dejado y allí no estaba. Entonces al salir se da de bruces con otro niño que llevaba puesto su reloj.

Ramón, como es normal, reclama su reloj al otro niño y el otro le contesta que era suyo. Ramón insiste para que se lo devuelva y comienza una pelea a voces cuestionando quien tenía razón. Al escuchar el alboroto, aparece inmediatamente un señor muy bien vestido que era el gerente del establecimiento y les pregunta: - A ver, ¿qué es lo que ocurre?

Ramón cuenta su versión de lo ocurrido, pero el otro niño contesta que su palabra contra la de Ramón y que el reloj es suyo.

El gerente, que era un señor justo e inteligente, piensa un momento y aun reconociendo que el caso es algo difícil de resolver termina diciendo:

-Voy a haceros una pregunta a cada uno de vosotros, y así sabremos quién es el auténtico dueño del reloj.

De esta forma, al cabo de tres minutos exactamente, Ramón recuperó su reloj. Sabrías decirnos ¿cuál fue la pregunta?

La pregunta se hizo a cada niño por separado. ¿Queréis que os diga cuál fue?, pues atención: El gerente preguntó: - Tu reloj, ¿adelanta, atrasa o va bien?

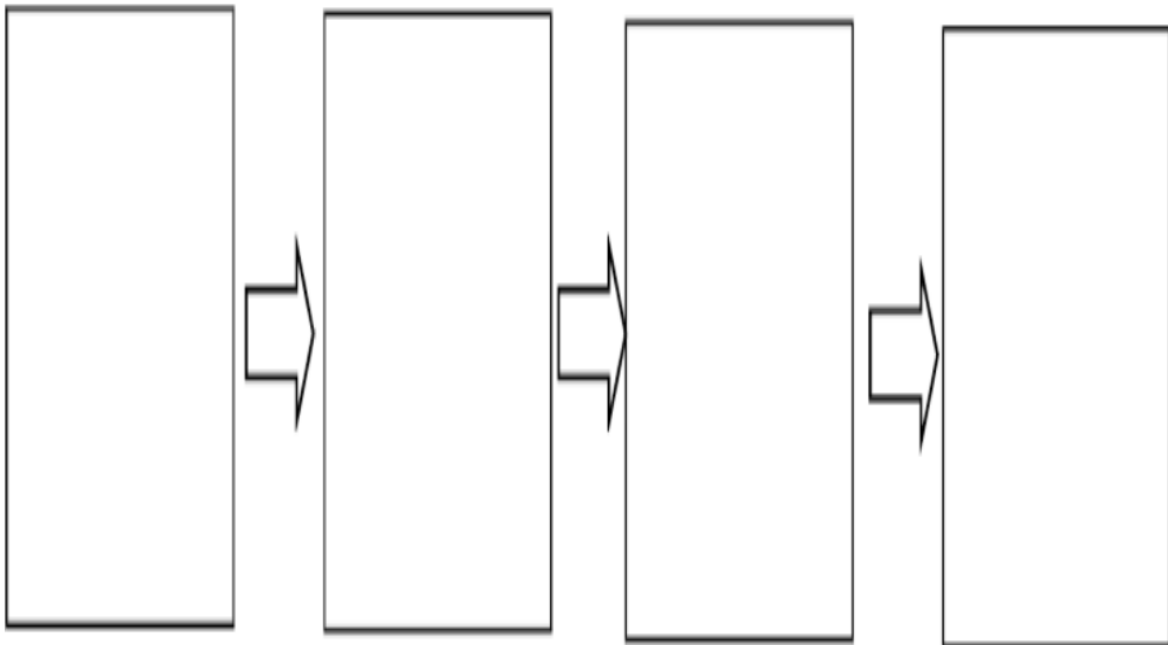
Naturalmente, esto solo lo podría saber el verdadero dueño.

- Va adelantado dos minutos –contestó rápidamente Ramón-. Compruébelo usted mismo.

- El otro niño no pudo contestar a la pregunta y se sintió avergonzado, además se veía que el reloj era usado, por lo que el culpable era el desconocido.



1. Completa los cuadros con las acciones más relevantes del texto. Las acciones



deben ir en el mismo orden que en la narración

2. Completa los cuadros con las acciones más relevantes del texto. Las acciones deben ir en el mismo orden que en la narración
3. ¿Qué actitud toma el niño que se encontró el reloj de Ramón cuando este lo encara? (explica con las acciones realizadas por los personajes).

4. Según tu parecer ¿Está bien lo que hizo el otro niño cuando Ramón le dijo que ese era su reloj? ¿Por qué?

5. ¿Con qué característica psicológica podríamos definir el actuar del gerente? ¿Por qué se puede asociar a ella? (respalda tu respuesta con información del texto).