

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

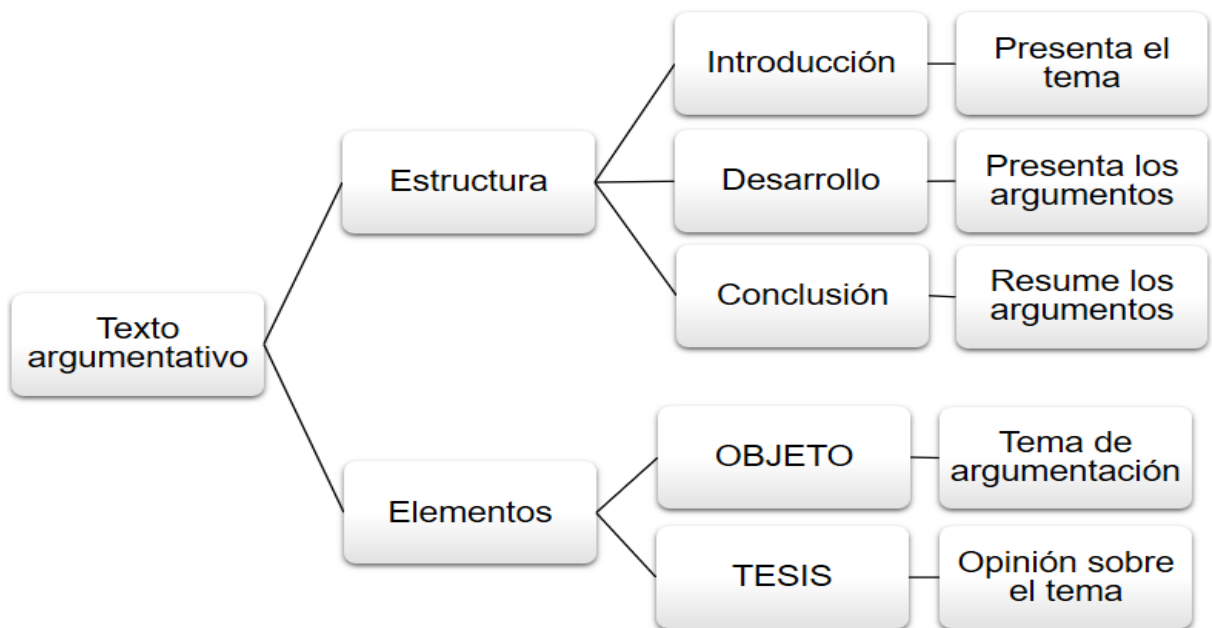
NOMBRE DEL DOCENTE: AMANDA ANDRADES VIROT

CURSO: 8º AÑO BÁSICO

GUÍA Nº 5 PRIORIZACIÓN CURRICULAR UNIDAD 2- SINTESIS Y EVALUACIÓN - OCTUBRE


Nombre del alumno/a		Fecha	
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA OCTAVO BÁSICO		
OA	OA 8 – OA 10 (Priorización)		
Objetivo específico	Leer e interpretar diversos tipos de texto, a partir de la información contenida en ellos y la experiencia individual de los estudiantes. Leer y comprender textos de medios de comunicación identificando datos explícitos e idea principal del texto		
Evaluación	Evaluación formativa (retroalimentación)		
Indicadores	Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.		
Instrucciones:			
a) Lee con atención el texto y desarrolla las actividades propuestas a continuación. b) No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl			

Primero recordemos...



HECHOS Un hecho es una declaración cierta de algo que ha ocurrido y puede comprobarse y se caracteriza por:


- Evidencia de que es cierto
- Indiscutible
- Guiado por el pensamiento racional



Ejemplo: la mariposa tiene dos alas

OPINIONES Una opinión es lo que piensa alguien. No se puede comprobar y puede cambiar según el momento. Se caracteriza por:

- Estar basada en una creencia
- Ser discutible
- Guiada por la emoción



Ejemplo: la mariposa es bella

Lee atentamente el siguiente texto y responde.

Texto N°1

En medio de un claro, el caballero ve el cuerpo de la muchacha, que duerme sobre una litera hecha con ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores. Desmonta rápidamente y se arrodilla a su lado. Le coge una mano. Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados. Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura. De inmediato la muchacha abre los ojos, unos ojos grandes, almendrados y oscuros, y lo mira: con una mirada de sorpresa que enseguida (una vez ha meditado quién es y dónde está y por qué está allí y quién será ese hombre que tiene al lado y que, supone, acaba de besarla) se tiñe de ternura. Los labios van perdiendo el tono morado y, una vez recobrado el rojo de la vida, se abren en una sonrisa. Tiene unos dientes bellísimos. El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición. Es más: ya se ve casado, siempre junto a ella, compartiéndolo todo, teniendo un primer hijo, luego una nena y por fin otro niño. Vivirán una vida feliz y envejecerán juntos.

Las mejillas de la muchacha han perdido la blancura de la muerte y ya son rosadas, sensuales, para morderlas. Él se incorpora y le alarga las manos, las dos, para que se coja a ellas y pueda levantarse. Y entonces, mientras (sin dejar de mirarlo a los ojos, enamorado) la muchacha (débil por todo el tiempo que ha pasado acostada) se incorpora gracias a la fuerza de los brazos masculinos, el caballero se da cuenta de que (unos 20 ó 30 metros más allá, antes de que el claro dé paso al bosque) hay otra muchacha dormida, tan bella como la que acaba de despertar, igualmente acostada en una litera de ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores.

Quim Monzó, El porqué de las cosas. Recuperado el 5 de marzo de 2013, de www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/cuentos_circulares.htm

1. Según el caballero, ¿cuál es su papel en la historia?

- A. Despertar a la joven inconsciente.
- B. Defender a mujeres en el bosque.
- C. Vivir feliz para siempre al lado de la mujer.
- D. Caminar por el bosque en busca de mujeres.

2. ¿Por qué la muchacha se tiñe de ternura?

- A. Porque desea que el hombre la ame.
- B. Porque conoce al caballero que le salvó la vida.
- C. Porque comprende que el caballero la eligió a ella.
- D. Porque reconoce al hombre que estará con ella por siempre.

3. ¿Qué harías tú, en el lugar del caballero, al ver a la segunda muchacha?

Texto N°2

Cerros para todos

Muchos circuitos para hacer mountainbike en la zona central pertenecen a privados, quienes han invertido en señalética para facilitarles la vida a los ciclistas. Lo hacen sin costo y lo único que esperan a cambio es que se respeten las normas y la naturaleza.

Con una geografía privilegiada para la práctica del ciclismo de montaña, nuestro país ofrece cientos de lugares para disfrutar de esta disciplina, que sigue creciendo día a día. Muchos de estos lugares son terrenos privados, pero que gracias a la buena voluntad de sus propietarios, permiten el ingreso libre de los cientos de mountainbikers que encuentran rutas y senderos favoritos para pedalear y estar en contacto con la naturaleza. Debido a este crecimiento, los dueños han visto la necesidad de regular y ordenar el acceso a sus tierras, con el fin de cuidar el entorno y, al mismo tiempo, procurar el buen uso de los

En el caso de Los Siete Portones, la empresa Outlife, especialistas en actividades outdoors, ha implementado un centro de operaciones que se ha preocupado de crear circuitos de distinto nivel de dificultad y extensión, con señaléticas de seguridad y mapas de ubicación. "Esperamos que los ciclistas tomen de buena manera las reglas que se han propuesto para velar por la conservación de la flora y fauna del lugar", dice Juan Pablo Zegers, de Outlife.

Otro de los objetivos es que los ciclistas se registren, de manera gratuita, para tener un cierto control.

"El balance ha sido totalmente positivo.

circuitos, con la implementación de señaléticas y mapas explicativos. Lo más notable es que lo han hecho por iniciativa propia, sin un cobro de por medio y con una clara intención de apoyar el deporte y la vida sana.

Casos emblemáticos han sido la Reserva El Durazno (ex Huinganal), en la precordillera de la Región Metropolitana, propiedad de un destacado empresario del rubro forestal, y la zona conocida como Los Siete Portones, en los bosques y cerros costeros detrás de la localidad de Cachagua en la Quinta Región, tierras que pertenecen a una de las familias tradicionales del sector.

En la Reserva El Durazno, expertos del rubro han tomado el mando de la implementación de circuitos, que incluye señaléticas y algunas nuevas disposiciones para velar por la seguridad de los ciclistas. “Esperamos el máximo de respeto y cuidado con la naturaleza entre los ciclistas, las personas que hacen trekking y equitadores, pero por sobre todo, el respeto a las normas mínimas de seguridad y señalética”, comenta Felipe Vásquez, de MTB Lab.

Muchos ciclistas se han preguntado si el lugar seguiría abierto a ciclistas o no. Con esta iniciativa, todos se dan cuenta de que es la mejor manera de mantener abierto y ordenado el pedaleo”, agrega Andrés Claro, de Outlife.

También en la Región Metropolitana, dos lugares muy frecuentados por los ciclistas son la Hacienda Las Varas y la precordillera de San Carlos de Apoquindo. Ahí también se han implementado medidas para el cuidado de los terrenos, la señalización y seguridad. Tanto la familia dueña de la hacienda como el Club Deportivo Universidad Católica han demostrado la mejor disposición para el uso de sus tierras, siempre contando con que los usuarios respeten las condiciones y normas.

El cuidado del medioambiente es un tema de todos los días y los ciclistas son parte fundamental en la causa. Mientras se respeten las normas y las buenas costumbres, los propietarios de tierras ideales para el mountainbike mantendrán sus puertas abiertas.

Diario La Tercera, viernes 11 de enero de 2013

1. ¿Por qué los privados han permitido el uso de sus recintos a personas que realizan deportes?

- A. Porque tienen una geografía privilegiada.
- B. Porque desean mantener habitados sus espacios.
- C. Porque de esa manera mantienen limpias sus tierras.
- D. Porque quieren regular su acceso para cuidar el entorno.

2. ¿De qué habla principalmente el texto anterior?

3. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

4. ¿Crees que es una buena iniciativa la propuesta por los privados para los ciclistas de montaña?

Sí ___ No ___

Fundamenta tu respuesta con argumentos claros.

Texto N°3	
Cartas al director	
Nominación al Oscar	
Señor director: La nominación de la película No a los premios Oscar es la prueba de una exitosa carrera que nuestra cinematografía ha venido construyendo. En 2012, Chile obtuvo más de 60 premios internacionales, entre ellos el Art Cinema Award en Cannes para No , lo que demuestra que Chile alcanzó estándares internacionales. Prueba de esto es la sostenida selección de nuestros filmes en festivales Clase A, sus premios cada vez más numerosos, el aumento sostenido de empresas productoras ofreciendo servicios a centros cinematográficos mundiales y el incremento de empresas de producción nacionales involucrándose en coproducciones internacionales con países de larga tradición cinematográfica. Esta nominación es un logro histórico, es la primera película chilena en ser nominada a los Oscar. Este gran éxito viene a confirmar lo que muchos estaban diciendo:	que Chile es la cinematografía más interesante de América Latina en el último tiempo. Es importante remarcar que no es un hito aislado. Además de la lista de premios del 2012, para 2013 tenemos la nominación en Berlín de Gloria (Dir. Sebastián Lelio), compitiendo por el Oso de Oro después de 21 años dos películas en Sundance, <i>Il futuro</i> , de Alicia Scherson, y <i>Crystal fairy</i> , de Sebastián Silva. Por otro lado, en el Festival de Rotterdam, Fernando Guzzoni presenta <i>Carne de perro</i> en la sección Bright Future, mientras que <i>Tarde para morir joven</i> , el nuevo proyecto de Dominga Sotomayor, participará en CineMart. Excelente augurio para el cine. Constanza Arena Directora ejecutiva CinemaChile Diario La Tercera, viernes 11 de enero de 2013

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un **hecho** mencionado en el texto?

- A. La nominación de la película **No** a los premios Oscar es la prueba de una exitosa carrera
- B. Esta nominación es un logro histórico.
- C. *Tarde para morir joven*, el nuevo proyecto de Dominga Sotomayor, participará en CineMart.
- D. Chile es la cinematografía más interesante de América Latina en el último tiempo

2. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que Chile ha venido construyendo una carrera exitosa en el cine mundial?, ¿Por qué?

¿Cuál es la idea principal que defiende el emisor del texto?

Texto N°4
<u>La joven del abrigo largo</u>
<p>Cruza todos los días la plaza en el mismo sentido. Es hermosa. Ni alta ni baja, tal vez un poco gruesa. Grandes ojos, nariz regular, boca madura que azucara el aire y no quiere caer de la rama. Sin embargo, tiene un gesto amargado y siempre lleva un abrigo largo y suelto. Aunque haga un calor excepcional. Esta prenda no cae jamás de su cuerpo. Invierno y verano, más grueso o más delgado, siempre el sobretodo como escondiendo algo. ¿Es que ella es tímida? ¿Es que tiene vergüenza de tanta calle inútil? ¿Ese abrigo es la fortaleza de un secreto sentimiento de inferioridad? No sería nada raro. Por eso tiene un estilo arquitectónico que no sabría definir, pero que, seguramente, cualquier</p>

arquitecto conoce. Tal vez tiene el talle muy alto o muy bajo, o no tiene cintura.
Tal vez quiere ocultar un embarazo, pero es un embarazo demasiado largo, de algunos años. O será para sentirse más sola o para que todas sus células puedan pensar mejor. Saborea un recuerdo dentro de ese claustro lejos del mundo.
Acaso quiere solo ocultar que su padre cometió un crimen cuando ella tenía quince años.

Vicente Huidobro. Recuperado el 17 de diciembre de 2012,
de www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/huidobro/la_joven_del_abrigo_largo.htm

1. ¿Has sentido personalmente o conocido a alguien con la necesidad de utilizar una prenda o accesorio para ocultar algo de ti? Fundamenta tu respuesta.

2. ¿Por qué el narrador compara a la mujer con una obra arquitectónica?

3. ¿Por qué crees que la mujer anda siempre de abrigo?

Texto N°5	
El niño que ya no soy	
Logré el uso de razón. Perdí el uso del misterio. Desde entonces, la evidencia, siempre rara, me da miedo. Me da miedo cuando ladra en la perrera mi perro. Quizá me esté saludando. Mas no lo entiendo. No entiendo. El niño que fui recuerda. Me trabaja como un hueco. El niño que fui me llama a gritos con su silencio. Me he mirado en mis retratos, de marinera, riendo con rizos rubios y un aire impertinente y despierto.	¿Quién eras tú? ¿Qué sabías? Ahora solo siento sueño. Me aturde tu desafío y tu risa me da miedo. Ya no puedo, sin romperlos, atravesar los espejos. Mi sistema no funciona como solía. Lo siento. Si funcionara, quizá no escribiría estos versos. Lloraría de otro modo. Lo diría todo en perro. Pero me creo que soy algo más que un niño muerto, y como estoy medio calvo me hago bucles con mis versos.
Gabriel Celaya. Recuperado el 17 de diciembre de 2012, de www.antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2007/03/el-nio-que-ya-no-soy.html	

1. Los versos Ya no puedo, sin romperlos, atravesar los espejos, quieren decir que el hablante:

- A. perdió la alegría de su infancia.
- B. dejó de preocuparse por el cuidado de las cosas.
- C. ya no tiene la imaginación que tenía cuando niño.
- D. olvidó cómo hacer trucos que conocía en su niñez.

2. ¿Qué sentimiento expresa el hablante cuando dice ya no es un niño?

- A. Alivio.
- B. Miedo.
- C. Confusión.
- D. Desconsuelo.

3. ¿Por qué el hablante ya no es un niño?

- A. Porque teme al ladrido de su perro.
- B. Porque ya no puede hablar en perro.
- C. Porque ahora es una persona que razona.
- D. Porque es un hombre que se está quedando calvo.

4. ¿Crees que la visión del hablante de su vida adulta es positiva? ¿Por qué?

5. ¿Qué sentimientos expresa el hablante al recordar su niñez?

6. ¿Extrañas algún aspecto de tu vida de cuando eras menor? (explica y relaciónalo con el texto)

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DOCENTES: AMANDA ANDRADES VIROT/CECILIA CERDA BARAHONA

CURSO: 8º AÑO BÁSICO

GUÍA Nº 5 PRIORIZACIÓN CURRICULAR UNIDAD 2- SINTESIS Y EVALUACIÓN - OCTUBRE

Nombre del alumno/a		Fecha	
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA OCTAVO BÁSICO		
OA	OA 10 (Priorización)		
Evaluación	Evaluación formativa (retroalimentación)		
Indicadores	Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. Mencionan cuáles son los propósitos implícitos que probablemente tiene un texto, argumentando a partir de elementos del mismo.		
Instrucciones:			
c) Lee con atención el texto y desarrolla las actividades propuestas a continuación.			
d) No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: amanda.andrades@liceoelvira Sanchez.cl			
e) Recuerda escribir tu nombre y responder con la letra más clara posible para facilitar la corrección.			

Lee atentamente los textos N° 2 y N°3 de la guía 5 y contesta el siguiente cuadro

	Texto N°2	Texto N°3
Tipo de texto	_____	_____
Propósito comunicativo	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Similitudes (2)	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Diferencias (2)	_____ _____ _____	_____ _____ _____

Clasifica las siguientes afirmaciones presentes en los textos leídos según sean Hechos u Opiniones. Marca con una X según corresponda.

Afirmación	Hecho	Opinión
lo han hecho por iniciativa propia, sin un cobro de por medio y con una clara intención de apoyar el deporte		
Ahí también se han implementado medidas para el cuidado de los terrenos, la señalización y seguridad.		
Chile es la cinematografía más interesante de América Latina en el último tiempo		
En 2012, Chile obtuvo más de 60 premios internacionales		
Con una geografía privilegiada para la práctica del ciclismo de montaña, nuestro país ofrece cientos de lugares para disfrutar de esta disciplina		
es la primera película chilena en ser nominada a los Oscar.		
La nominación de la película No a los premios Oscar es la prueba de una exitosa carrera que nuestra cinematografía ha venido construyendo		
En la Reserva El Durazno, expertos del rubro han tomado el mando de la implementación de circuitos		