

**ASIGNATURA:** LENGUA Y LITERATURA

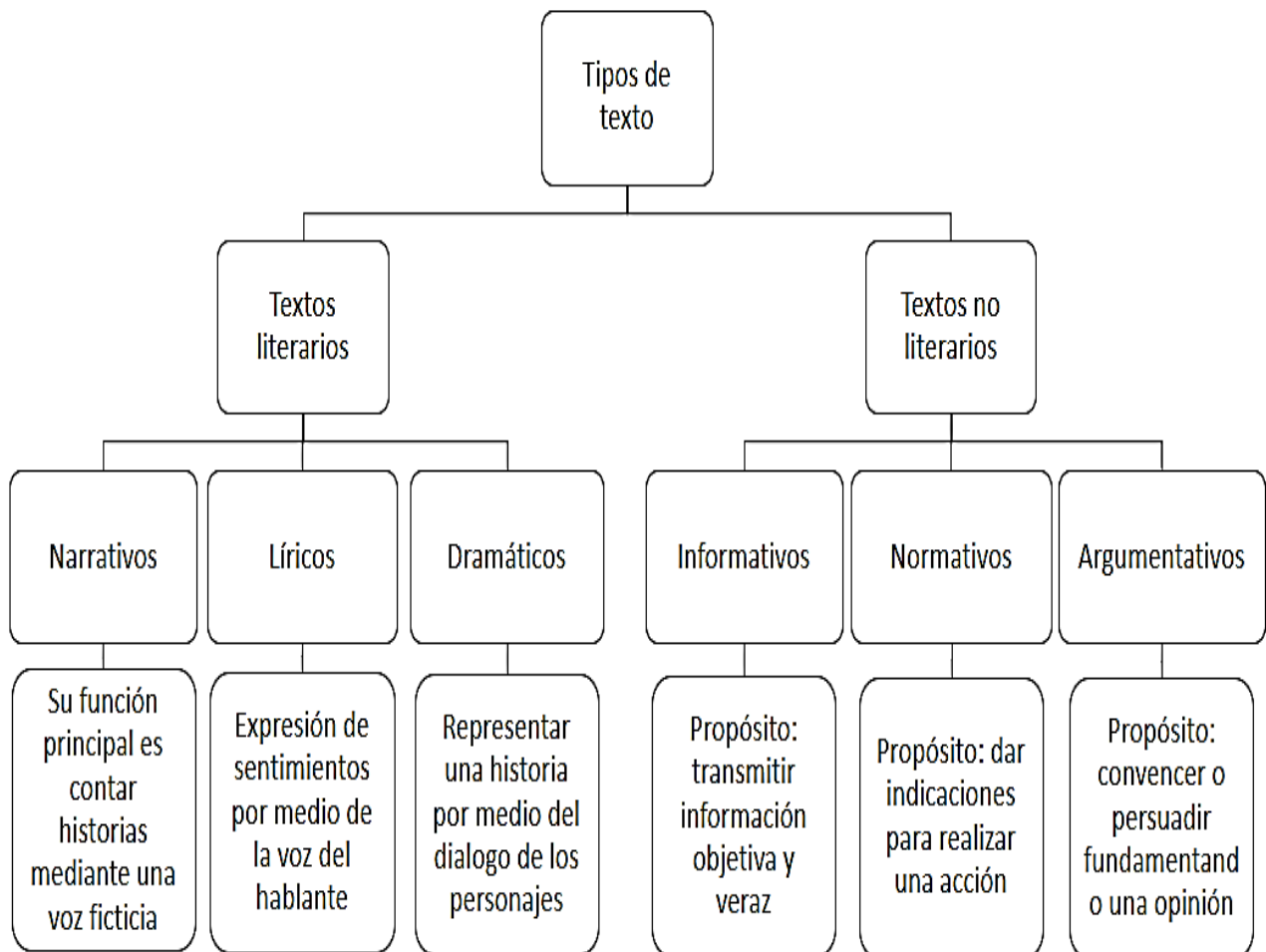
**NOMBRE DEL DOCENTE:** AMANDA ANDRADES VIROT



**CURSO:** 7º AÑO BÁSICO

**GUÍA Nº 5 “SÍNTESIS Y EVALUACIÓN” PRIORIZACIÓN CURRICULAR - OCTUBRE**  
**UNIDAD 2**

<b>Nombre del alumno/a</b>		<b>Fecha</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA SÉPTIMO BÁSICO</b>		
<b>OA</b>	OA 7 – OA 9 (Priorización)		
<b>Objetivo específico</b>	Leer e interpretar diversos tipos de texto. Leer y comprender textos de medios de comunicación identificando datos explícitos e idea principal del texto		
<b>Evaluación</b>	Evaluación formativa (retroalimentación)		
<b>Indicadores</b>	Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. Mencionan cuáles son los propósitos implícitos de un texto, argumentando a partir de elementos del mismo. Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión.		
<b>Instrucciones:</b>	<p>a) Lee con atención el texto y desarrolla las actividades propuestas a 😊 continuación.</p> <p>b) No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: <a href="mailto:amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl">amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl</a></p>		

**RECORDEMOS ALGUNAS COSAS ANTES DE COMENZAR...**



<b>HECHOS</b> Un hecho es una declaración cierta de algo que ha ocurrido y puede comprobarse y se caracteriza por: Evidencia de que es cierto Indiscutible Guiado por el pensamiento racional  Ejemplo: el niño usa Mochila	<b>OPINIONES</b> Una opinión es lo que piensa alguien. No se puede comprobar y puede cambiar según el momento. Se caracteriza por: Estar basada en una creencia Ser discutible Guiada por la emoción  Ejemplo: el niño es simpático
--	---

### Elementos de la Narración



### Características del héroe

Características del héroe
Busca hacer el bien por encima de su propio bienestar
Siempre busca medios legales para lograr sus objetivos
Inspira confianza, admiración y respeto
Suele ser un guerrero que supera grandes obstáculos
En ocasiones enfrenta un destino fatal y trágico

Lee atentamente el siguiente texto y responde.

**Texto N°1**

<p><b>Tu risa</b></p> <p>Quítame el pan si quieres, quítame el aire, pero no me quites tu risa.</p> <p>No me quites la rosa, la lanza que desgranas, el agua que de pronto estalla en tu alegría, la repentina ola de planta que te nace.</p> <p>Mi lucha es dura y vuelvo con los ojos cansados a veces de haber visto la tierra que no cambia, pero al entrar tu risa sube al cielo buscándome y abre para mí todas las puertas de la vida.</p> <p>Amor mío, en la hora más oscura desgrana tu risa, y si de pronto ves que mi sangre mancha las piedras de la calle, ríe, porque tu risa será para mis manos como una espada fresca.</p>	<p>Junto al mar en otoño, tu risa debe alzar su cascada de espuma, y en primavera, amor, quiero tu risa como la flor que yo esperaba, la flor azul, la rosa de mi patria sonora.</p> <p>Ríete de la noche, del día, de la luna, ríete de las calles torcidas de la isla, ríete de este torpe muchacho que te quiere, pero cuando yo abro los ojos y los cierro, cuando mis pasos van, cuando vuelven mis pasos, niégame el pan, el aire, la luz, la primavera, pero tu risa nunca porque me moriría.</p> <p>Neruda, P. (1958). Los versos del capitán. Buenos Aires: Losada</p>
---	---

**1. ¿Con qué compara la risa de la amada el hablante?**

- A) Con el mar.
- B) Con una flor.
- C) Con el amor.
- D) Con la primavera.

**Relee el fragmento.**

“Quítame el pan si quieres,  
quítame el aire, pero  
no me quites tu risa.”

**2. ¿Qué le pasa al hablante cuando escucha la risa de su amada?**

- A) Olvida a quienes ha hecho sufrir.
- B) Encuentra sentido a su propia vida.
- C) Piensa en realizar cosas imposibles.
- D) Imagina que es transportado a otro mundo.

**3. Explica con tus palabras que quiso decir el hablante con estos versos**

---

---

---

**4. ¿Cuál es el motivo lírico del poema anterior?**

---

---

---

**5. ¿Qué figura literaria se presenta en la primera estrofa del poema anterior?**

---

---

### Texto N°2

El pan ajeno Aquel era un pan ajeno, el pan de mi compañero. Este confiaba sólo en mí. Al compañero lo pasaron a trabajar al turno de día y el pan se quedó conmigo en un pequeño cofre ruso de madera. Ahora ya no se hacen cofres así, en cambio en los años veinte las muchachas presumían con ellos, con aquellos maletines deportivos, de piel de “cocodrilo” artificial. En el cofre guardaba el pan, una ración de pan. Si sacudía la caja, el pan se removía en el interior. El baulillo se encontraba bajo mi cabeza. No pude dormir mucho. El hombre hambriento duerme mal. Pero yo no dormía justamente porque tenía el pan en mi cabeza, un pan ajeno, el pan de mi compañero.

Me senté sobre la litera... Tuve la impresión de que todos me miraban, que todos sabían lo que me proponía hacer. Pero el Encargado de Día se afanaba junto a la ventana poniendo un parche sobre algo. Otro hombre, de cuyo apellido no me acordaba y que trabajaba como yo en el turno de noche, en aquel momento se acostaba en una litera que no era la suya, en el centro del barracón, con los pies dirigidos hacia la cálida estufa de hierro. Aquel calor no llegaba hasta mí. El hombre se acostaba de espaldas, cara arriba. Me acerqué a él, tenía los ojos cerrados. Miré hacia las literas superiores; allí en un rincón del barracón, alguien dormía o permanecía acostado cubierto por un montón de harapos. Me acosté de nuevo en mi lugar con la firme decisión de dormirme.

Conté hasta mil y me levanté de nuevo. Abrí el baúl y extraje el pan. Era una ración, una barra de trescientos gramos, fría como un pedazo de madera. Me lo acerqué en secreto a la nariz y mi olfato percibió casi imperceptible olor a pan. Di vuelta a la caja y dejé caer sobre mi palma unas cuantas migas. Lamí la mano con la lengua, y la boca se me llenó al instante de saliva, las migas se fundieron. Dejé de dudar. Pellizqué tres trocitos de pan, pequeños como la uña del meñique, coloqué el pan en el baúl y me acosté. Deshacía y chupaba aquellas migas de pan. Y me dormí, orgulloso de no haberle robado el pan a mi compañero.

Varlam Shalámov. Recuperado el 30 de noviembre de 2017,  
de <http://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=8922>

**6. ¿Por qué el dueño del pan se lo entregó al narrador?**

- A) Porque se encontraba durmiendo.
- B) Porque estaba en su turno de trabajo.
- C) Porque había abandonado el barracón.
- D) Porque se le había quedado en su cama.

**7. ¿Qué siente el personaje principal a lo largo del relato?**

- A) Miedo.
- B) Ansiedad.
- C) Amargura.
- D) Desesperanza.

**8. ¿Por qué el narrador tenía problemas para dormir?**

---

---

---

**9. ¿Cuál es el tema central del texto anterior?**

---

---

---

**10. En relación al texto leído, completa el siguiente cuadro**

Personajes	
Tipo de Narrador	
Descripción del ambiente	
Conflicto	

### Texto N°3

## Así Albert Einstein cambió el mundo

***A un niño enfermo le cambiaba la cara cuando su padre trataba de alegrarlo con una brújula. Tal era su asombro que no creía que la pequeña aguja apuntara invariablemente hacia el Norte. Pensaba que debía haber algo "profundamente escondido".***

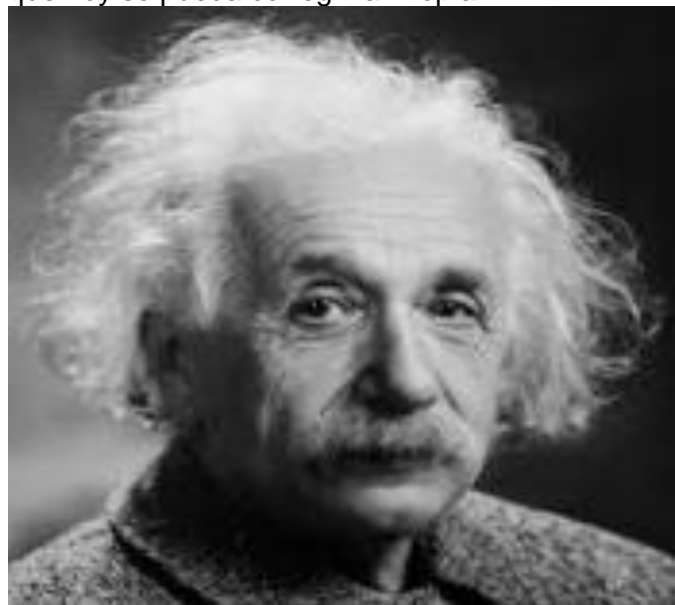
A pesar de su inquietud por saber y conocer, ese mismo niño era amonestado en clases por sus preguntas "tontas", y ya adulto pasó inadvertido en la universidad. Nadie apostaba a que pudiera convertirse nada menos que en uno de los mejores científicos de todos los tiempos. El próximo 2 de diciembre se cumplirán 100 años desde la publicación de una de las teorías más famosas de Albert Einstein: la de la Relatividad General. El mundo lo va a celebrar con bombos y platillos; y con razón, ya que no solo planteó muchas e importantes teorías, sino que fundó las bases de la astrofísica moderna y de numerosos adelantos que han cambiado nuestras vidas, incluido el GPS. Einstein era teórico y, por ende, nunca planteó sus teorías pensando en aplicaciones, pero, aunque él no las llegó a ver, son incontables las cosas que no tendríamos o que aún estarían en desarrollo si no hubiera sido por su genio. Por ejemplo, si arrendó un auto este verano y se dejó guiar por el GPS, o se perdió y buscó en una aplicación de su teléfono inteligente para saber dónde estaba y hacia dónde debía ir, le debe dar las gracias a Einstein. "La única aplicación tangible que tenemos de la Relatividad General es la de este sistema", dice Rodrigo Aros, director de Licenciatura en Física de la Universidad Andrés Bello, Chile. En términos generales, triangula la información de tres satélites para establecer la ubicación de un objeto, como por ejemplo, un auto. La precisión de los GPS comerciales llega a un metro, pero la de uno militar, a centímetros; es decir, con solo tres satélites se puede determinar en qué esquina del escritorio se encuentra su celular.

La gravedad y los hallazgos en la relación del espacio y el tiempo no fue lo único que legó Einstein. También sentó las bases del láser moderno porque demostró que la interacción de la luz con la materia se da por paquetes de energía o fotones. Pero no se quedó ahí. Comprobó que un elemento compuesto por átomos puede llegar a tener una energía mayor a la de su estado inicial, lo que le permite emitir

Radiation, o amplificación de luz por emisión estimulada de radiación).

radiaciones, concepto que derivó en el actual "láser" (del inglés Light Amplification by Stimulated Emission of

La tecnología se comenzó a desarrollar en 1958, pero Einstein fue quien puso la piedra fundamental. Si se ve en perspectiva, ese puntapié inicial fue tan elemental que es el responsable de que hoy se pueda corregir la miopía



con cirugía láser o eliminar un quiste por laparoscopia. Pero también es "culpable" de Internet por fibra óptica, en el que los impulsos eléctricos luminosos transportan información. Incluso las impresoras 3D tienen como padre a Einstein. Y suma y sigue.

Si bien el famoso físico no fue el único que estableció la mecánica cuántica —la ley física que describe cómo funciona el mundo a escala de partículas muy pequeñas—, tuvo un rol crucial en su desarrollo. Ella plantea la existencia de las antipartículas, las que hoy se utilizan para realizar escáneres médicos como las tomografías. Los paneles solares, los transistores, la computación cuántica en desarrollo y, eventualmente, una fuente de energía inagotable, son parte del legado de Einstein; genio que salía cada día de casa con la dirección a la cual se dirigía anotada en un papel, porque su mente no dejaba de pensar en la física, aun cuando nunca estuvo conforme con su trabajo. Einstein fue un hombre con un particular valor para ir más allá de las ideas establecidas en su entorno. Lo hizo desde la física, pero esa característica le habría dado el éxito en casi cualquier disciplina creativa.

**11. Escribe la idea principal de cada párrafo del texto:**

**Párrafo 1:**

---

---

---

---

**Párrafo 2:**

---

---

---

---

**Párrafo 3:**

---

---

---

---

**12. Escribe dos hechos y dos opiniones que encuentres en el texto que acabas de leer (puedes escribirlos en tu cuaderno de ser necesario).**

**13. Relee el siguiente fragmento:**

*“A pesar de su inquietud por saber y conocer, ese mismo niño era amonestado en clases por sus preguntas "tontas", y ya adulto pasó inadvertido en la universidad. Nadie apostaba a que pudiera convertirse nada menos que en uno de los mejores científicos de todos los tiempos.”*

¿Qué crees que hubiera pasado si Albert Einstein hubiese tomado en serio las críticas a su personalidad?

---

---

---

**Lee el siguiente texto para desarrollar tu evaluación formativa**

**Poema de Hua Mulán**

Los insectos celebran con su canto la tarde.  
Mulán está tejiendo ante la puerta.  
No se oye girar la lanzadera,  
tan solo los lamentos de la niña.  
Preguntan dónde está su corazón.  
Preguntan dónde está su pensamiento.  
En nada está pensando,  
si no es en el rey Kong, su bello amado.  
La lista del ejército ocupa doce rollos  
y el nombre de su padre figura en todos  
ellos.

No hay un hijo mayor para el padre,  
un hermano mayor que Mulán.  
“Yo iré a comprar caballo y una silla,  
yo acudiré a luchar por nuestro padre.”  
Ha comprado en oriente un caballo de  
porte,  
ha comprado en poniente una silla y cojín,  
ha comprado en el sur una brida  
ha comprado en el norte un buen látigo.

Al alba se despide de su padre y su madre;  
cuando anochece, acampa junto al Río  
Amarillo.  
Ya no escucha el llamado de su padre y su  
madre,  
tan solo el chapoteo del caballo en el agua.

Al alba abandona el Río Amarillo;  
cuando anochece, llega a la Montaña  
Negra.  
Ya no escucha el llamado de su padre y su  
madre,  
tan solo a los caballos relinchando en el  
monte.

Cruzó miles de millas en busca de la  
guerra,  
corrió como volando por pasos y montañas,  
las ráfagas del cierzo traían son de hierro,  
a la luz de la luna brillaban armaduras.  
Allí los generales luchando en cien batallas  
morían, y después de haber dado diez años  
volvían a su casa, valientes, los soldados.

De vuelta, es recibida por el Hijo del Sol,  
que se sienta en la Sala de los  
Resplandores.  
Le concede medallas por sus méritos  
muchos,  
le ofrece alas de pato crujientes por  
millares.  
El Khan le ha preguntado qué quiere hacer  
ahora.  
“Mulán no necesita honores oficiales,  
dame un burro robusto de cascos bien  
ligeros  
y envíame de vuelta a casa de mis padres.”

Cuando escuchan sus padres que su hija se  
acerca,  
los dos salen a verla, dándose de codazos.  
Cuando escucha la hermana que su  
hermana se acerca, se arregla y se coloca  
delante de la puerta.  
Cuando escucha el hermano que su  
hermana se acerca, saca filo al cuchillo,  
sacrifica un cordero.


“He abierto la puerta de mi cuarto oriental,  
y en el occidental me he sentado en la  
cama.  
Me quité la armadura que llevaba en la  
guerra  
y me he puesto la ropa que llevé en otro  
tiempo.  
Delante del espejo, cerca de la ventana  
me he peinado el cabello enmarañado  
y he adornado mi frente con pétalos  
dorados.”  
Cuando Mulán salió ante sus camaradas,  
todos se sorprendieron, quedaron  
perplejos.  
Doce años estuvieron con ella en el ejército  
y ninguno sabía que era una muchacha.

Las patas del conejo saltan más,  
los ojos de la hembra son algo más  
pequeños,  
mas cuando ves un par corriendo por el  
campo,  
¿quién logra distinguir la liebre del conejo?

**Recuperado el 30 de noviembre de 2017,  
de  
<http://www.imperionippon.com/foro/index.php?topic=10124.0>**



**GUÍA Nº 5 "SÍNTESIS Y EVALUACIÓN PRIORIZACIÓN CURRICULAR OCTUBRE"**  
**UNIDAD 2**

<b>Nombre del alumno/a</b>		<b>Fecha</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA SÉPTIMO BÁSICO</b>		
<b>OA</b>	OA 7 (Priorización)		
<b>Objetivo específico</b>	Leer e interpretar diversos tipos de texto. Relacionar la obra con la visión de mundo y contexto histórico.		
<b>Evaluación</b>	Evaluación formativa (retroalimentación)		
<b>Indicadores</b>	Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído. Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.		
<b>Instrucciones:</b>	Lee con atención el texto y desarrolla las actividades propuestas a continuación. No olvides que puedes consultar escribiendo al WhatsApp +569 87062196 o al correo: <a href="mailto:amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl">amanda.andrades@liceoelvirasanchez.cl</a>		

1. ¿A qué se debe el que Mulán tenga que disfrazarse como hombre para ir a la guerra en lugar de su padre? ¿qué hubiese ocurrido si va a la guerra como una mujer?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Crees que en la actualidad Mulán tendría que hacerlo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué Mulán podría ser considerada una heroína? Fundamenta con citas textuales

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué Mulán podría ser considerada una heroína? Fundamenta con citas textuales

---

---

---

---

---

---

---

---