



GUIA DE MÚSICA
TERCERO MEDIO
Profesor Antonio Oliva

Nombre: _____	Fecha: _____
------------------	-----------------

Priorización Curricular, Guía 5.	UNIDAD 1: Descubriendo la música en la vida.
OBJETIVO OA 5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.	

En la formación artística es donde se potencian sus habilidades como oyentes, otorgando herramientas para lograr una apreciación cada vez más fina, en este caso el objeto de análisis de cualquier exponente de la música popular “de moda”, tal como está determinado en el programa de estudios. Entenderemos como música “de moda”, cualquier canción que haya sido editada en sellos discográficos famosos y difundidos por los medios de comunicaciones masivas tales como: televisión o la radio. Lo acotaremos sólo a la música publicada desde 1990 en adelante. Este análisis representa una etapa final en donde ustedes demuestran ser capaz de analizar una canción cualquiera aplicando conceptos técnico-musicales tratados en la asignatura el año pasado.

En primer lugar, debes escoger una canción a analizar. Ésta debe cumplir con los siguientes requisitos:

Tener una duración de no más de 6 minutos, con texto cantado y estar publicada en YouTube para efectos de revisión (la versión exacta del link será la revisada). Además debe ser una canción publicada no antes de 1990.

ACTIVIDAD

1.- Introducción del trabajo.

- Nombre de la canción:
- Intérprete(s):
- Compositor(es):
- Año de publicación (para estos tres datos precedentes se recomienda visitar páginas web oficiales de la agrupación o compositor)
- Link (YouTube)
- Breve contextualización: Datos de importancia que puedan ser útiles a una mejor apreciación (disco en la cual está publicada, premios, conciertos famosos, etc.)
- Si es un *cover* (versión nueva de una canción antigua), exponer claramente el compositor de la partitura original.

2.- Relación música-texto

Texto. Incluir traducción en caso de estar escrito en otro idioma.

3.- Análisis técnico-musical

Tímbrico: Identifique qué instrumentos musicales tienen fundamental participación en la canción y determine al menos una variación tímbrica importante. (Las principales cualidades que caracterizan a los códigos sonoros son la duración, el tono, la intensidad y el timbre. Estas propiedades dependen en gran medida de varios **parámetros físicos** (frecuencia, presión sonora, espectro de parciales o armónicos, un poco de intensidad envolvente, etc.) que como tal, pueden ser parametrizados y calculados).

Prosodia: Es el estudio de los elementos del habla que no constituyen segmentos fonéticos (como las vocales y las consonantes), sino que son propiedades de unidades articulatorias superiores del habla (como el acento, la entonación, etc., que afectan a la sílaba, la palabra o a toda la oración).

"la prosodia estudia el acento, el tono y la cantidad"

Nota de Apoyo: Ante cualquier duda que tengas sobre **Análisis técnico-musical**, características musicales, prosodia, etc. Debes observar los siguientes videos en esta dirección:

https://www.youtube.com/watch?v=vk_R0wkurgA

<https://www.youtube.com/watch?v=iU5WU0hUsgU>

EVALUACIÓN: Esta guía deberá ser entregada con una hoja anexa, con las respuestas con letra clara y legible en la sala de clases de música de Classroom. La guía debe estar en la sala una semana antes de la entrega de la próxima guía.

Sala de Música Código de la Clase 6rp2gct	Enlace de Meet https://meet.google.com/lookup/a7adpp5xy3
Correo profesor: antonio.oliva @liceoelvirasanchez.cl	