



GUIA DE MÚSICA
CUARTO MEDIO
Profesor Antonio Oliva

Nombre: _____	Fecha: _____
---------------	--------------

Priorización Curricular, Guía 5.	UNIDAD 1: Descubriendo la música en la vida.
OBJETIVO - OA 5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.	

Análisis musical, es la disciplina que estudia las distintas obras musicales, desde el punto de vista de la forma, de la estructura interna, de las técnicas de composición o acerca de la relación entre estos aspectos y cuestiones interpretativas, narrativas y dramáticas. Es la construcción formal de la música, tanto en lo que respecta a la subdivisión de temas en frases, secciones y motivos, y la forma en que se combinan y transforman, así como también la formación de períodos, el orden de la modulación, tipo de instrumentación etc.

En el LINK que está a continuación encontrarás el Tema “Mercado Testacio” del grupo chileno Inti illimani.
https://www.youtube.com/watch?v=xcSGtIJ2xEI&list=RDxcSGtIJ2xEI&start_radio=1&t=53

Podrás apreciar esta obra musical fácilmente, hacer una audición consciente, crítica y reflexiva de la misma y seguir cada instrumento en su relato musical.

A continuación encontrarás un **léxico musical**, con él desarrollarás el trabajo explicado al final de este contenido:

1. AGÓGICA: Uso de la variación del tempo en la expresión musical.	2. ALTURA: La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
3. ÁMBITO: Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.	4. ARMONÍA: Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
5. DURACIÓN: Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.	6. EJECUCIÓN MUSICAL: Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.
7. ESTILO MUSICAL: Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.	8. FORMA MUSICAL: Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
9. GÉNERO MUSICAL: Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.	10. INSTRUMENTO ARMÓNICO: Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
11. INSTRUMENTO MELÓDICO: Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).	12. INTENSIDAD: Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
13. MELODÍA: Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.	14. PULSO: Duración periódica en la música métrica (medida). Unidad básica de medida temporal. /El “latir del corazón” de una obra musical.

15. RASGOS ESTILÍSTICOS: Son aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.	16. RITMO: Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (duración) del sonido musical.
17. SILENCIO: Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).	18. SONIDO: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
19. TEMPO: Velocidad, estado de ánimo de la música (en italiano).	20. TIMBRE: Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal, etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.

ACTIVIDAD:

- 1.- Realiza un análisis de la obra musical audicionada, empleando para ello **al menos 6** términos del **Léxico musical**.
- 2.- Escucha, observa y **registra en una hoja anexa** la instrumentación utilizada para este tema.

Ejemplo:

- 1.- La obra tiene un **timbre** característico basada en el charango, porque el grupo Inti illimani.....

EVALUACIÓN: La guía de desarrollo debe ser subida a la sala de clase (Classroom) con todas las respuestas con letra legible y buena presentación, una semana antes de la entrega de la próxima guía.

Sala de Música Código de la Clase tyeegoz	Enlace de Meet https://meet.google.com/lookup/hhb65tzxzl
Correo profesor: antonio.oliva @liceoelvirasanchez.cl	