

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE DEL DOCENTE: AMANDA ANDRADES VIROT

CURSO: 5º AÑO BÁSICO

GUÍA N° 3 PRIORIZACIÓN CURRICULAR - AGOSTO
UNIDAD 2: COMPRENSIÓN LECTORA Y AUDITIVA.

Nombre del alumno/a		Fecha	24/08/2020
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
OA	<p>OA6 -Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p>OA8 -Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>		
Objetivo específico	<i>Identificar la estructura de un artículo informativo, presente en dos textos.</i>		
Formas de Evaluación	Evaluación formativa (retroalimentación)		
Instrucciones:			
a) Puedes desarrollar las actividades por detrás de la Guía de lenguaje y comunicación.			
b) Busca un lugar adecuado para trabajar, con buena luz, cómodo y dispon de los materiales necesarios (libro, internet, diccionario, etc.)			
c) No olvides que puedes consultar escribiendo al correo: chaby.anvi@gmail.com llamando al teléfono 987062196 o enviando WhatsApp.			
d) ¡Ánimo!!! ¡Ya nos volveremos a reencontrar!!! Y a cuidarse mucho para cuidar a quien más queremos....			

El Teatro Municipal de Santiago

Juan Pablo Barroso.

Revista *Mira Tú: guía para perderse en Chile*



El Teatro Municipal de Santiago es el escenario más antiguo y tradicional de Chile. Una sede **privilegiada** para las grandes reuniones de la **aristocracia** nacional, aunque cuando lo construyeron la idea era que fuera un lugar que transmitiera cultura a todo el país.

Un curioso escenario

Por este escenario han pasado cientos de importantes artistas, nacionales y extranjeros. Obras de todo el mundo se han exhibido en sus instalaciones. Destacan sus funciones de ópera, ballet, teatro y conciertos sinfónicos y de cámara. Lo curioso es que,

El teatro más antiguo

El Teatro Municipal es obra de varios arquitectos, todos de nacionalidad francesa. El primer teatro fue inaugurado en 1853 y lo diseñó Brunet de Baines. Un enorme incendio lo destruyó en 1870. En 1873 se levantó el segundo edificio, de la mano de Luciano Henaut. Pero nuevamente una tragedia, el terremoto de 1906, echó abajo parte de la construcción. Entonces intervino el arquitecto Emile Doyér, quien reparó el edificio y lo dejó tal como lo conocimos hasta su último incendio en 2013. En el Teatro Municipal de Santiago funcionan la Orquesta Filarmónica, el Ballet de Santiago, la Escuela de Ballet y el Coro del Teatro Municipal.

Privilegiada: Única, excelente.

Aristocracia: Conjunto de personas distinguida.

Responde:

1.- Relee el **título** y la **introducción** del artículo informativo “**El Teatro Municipal de Santiago**”.

a) ¿Qué **tema** se aborda?

b) ¿Qué **información se amplía** en el artículo informativo leído? **Subraya, destaca o marca** en el texto.

- c) ¿Qué información entrega la **fotografía** del artículo “**El Teatro Municipal de Santiago**”?

- d) ¿**Quién escribió** el artículo informativo y **donde lo publicó**? **Subraya, destaca o marca** la información solicitada en el texto.

MUJERES DE LA MÚSICA CHILENA

El folclore chileno es parte de nuestra cultura tradicional y hay numerosos folcloristas, hombres y mujeres, que han dedicado su vida a **difundirlo**, conservarlo, **recopilarlo** y darle el lugar que se merece como parte de la historia de la música nacional.

Margot Loyola, Violeta Parra y Gabriela Pizarro son tres pilares del mundo musical chileno. Las tres recorrieron el país dando recitales, investigando, reuniéndose con cantoras campesinas, poetas populares, preocupadas por conocer y **compilar** un tesoro musical importante para el país.

El patrimonio de Margot Loyola

(Linares, 1918-2015). Dedicó su vida a la difusión del folclore chileno. Se inició con los grupos *Las hermanas Loyola*, *Cuncumén* y *El Palomar*. A los ocho años tomó clases de piano y a los nueve comenzó a cantar. Viajo por el país investigando fuentes musicales desde sus lugares de origen. Fue académica de la Universidad Católica de Valparaíso, con un destacado trabajo en el ámbito del folclore. Autora también de numerosas publicaciones sobre bailes típicos del país y otros temas. Obtuvo el Premio Nacional De Artes Musicales en 1994.

Ritmos como la tonada, la cueca, la música pascuense y mapuche, refalosa, corridos y zamacuecas, tanto en canciones de su autoría como de compositores clásicos o recopiladas por ellas misma en terreno, son el patrimonio que Margot Loyola se empeñó en rescatar y transmitir a lo largo de más de ochenta años.

- Difundirlo:** Comunicarlo.
Recopilarlo: Juntar varias cosas separadas.
Compilar: Unir, recopilar.
Patrimonio: Herencia.

Margot Loyola y su marido Eduardo Cádiz, fundador y director del grupo El Palomar, dando vida al rito de la cueca.



La contribución de Violeta Parra

(San Carlos, 1917-1967). Se inició tempranamente en la guitarra y el canto, y compuso sus primeras canciones a los doce años. Fue una artista **polifacética**: cantora, gran compositora de temas notables como *Volver a los diecisiete*, *Gracias a la vida* y *Run Run se fue pa'l norte*, entre muchas otras; instrumentista, escultora, pintora, bordadora. Viajó a Europa y vivió tres años en París. Expuso sus arpilleras y óleos en el Museo del Louvre, con gran éxito.

Su contribución al quehacer artístico y musical chileno se considera de gran valor e importancia. Su trabajo sirvió de **inspiración** a varios artistas posteriores, quienes continuaron con su tarea de rescate de la música del campo chileno y las expresiones que componen el folclore de Chile y América Latina. Sus canciones han sido interpretadas por muchos artistas, tanto chilenos como extranjeros.

La Fundación que lleva su nombre fue creada por sus hijos Isabel y Ángel Parra para **preservar** su obra.

El Canto popular de Gabriela Pizarro

(Lebu, 1932-1999). Ingresó a los siete años a la escuela Normal N°2, integrándose al coro. En 1958, junto a su esposo Héctor Pavez, fundó el conjunto Millaray, especialmente dedicado al folclore de Chiloé. Profesora de la Universidad de Chile, grabó numerosos discos, autora de libros sobre el romance, las tonadas religiosas y otros géneros. Después del 1973 trabajó en **peñas folclóricas** y como cantora popular en La Vega, en Santiago.

Polifacética: Múltiple, variada, diversa.

inspiración: Ejemplo, modelo.

preservar: Conservar.

Peñas Eventos sociales chilenos

folclóricas: de música y baile folclórico.



Violeta Parra en 1960.



Gabriela Pizarro en el año 1980.

1.- ¿Cuál es el **tema** del artículo informativo que acabas de leer?

2.- ¿Sobre qué personajes de la música chilena se profundiza en el artículo informativo leído? Extrae la información de los subtítulos.

3.- Vuelve a mirar las imágenes del artículo informativo **“Mujeres de la música chilena”**, luego responde:

a.- ¿Con que **información** del artículo se **relaciona** esta imagen? Explica



b.- ¿Qué **nuevos datos** aportan las siguientes **imágenes** a la información presentada en el artículo?





c.- **Subraya, marca o destaca la estructura** del artículo informativo que **acabas de leer**, luego completa la tabla marcando con una cruz según cuan estás de acuerdo con las aseveraciones que se exponen, sigue el ejemplo presente para el primer indicador:

INDICADOR	SÍ	MÁS O MENOS	NO	¿Por qué? ESCRIBE UNA IDEA.
1.- El título del artículo es llamativo: dan ganas de seguir leyendo.	X			Ejemplo: Porque da curiosidad saber un poco más de la música chilena y de las mujeres que son parte de ella o Porque quiero saber si las mujeres mencionadas en el texto informativo, son las mismas que yo imagine.
2.- El título está relacionado con la información del texto.				
3.- Los subtemas están relacionados con el título del artículo.				
4.- Los subtemas se relacionan con la información que les sigue.				
5.- Las imágenes apoyan la información del artículo.				

Ante cualquier duda frente a la actividad y para el envío del desarrollo de esta, escribir a mi correo chaby.anvi@gmail.com o llevarla en una carpeta, CON TU NOMBRE ESCRITO CLARAMENTE CON LAPIZ DE PASTA y entregarla en el liceo EL MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE. Por cualquier duda puedes hacerme consultas a través del WhatsApp al teléfono +569 87062196 y te responderé prontamente. **NO MANDAR FOTOGRAFÍAS DE LAS GUIAS RESUELTAS POR WHATSAPP.**