

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE DEL DOCENTE: AMANDA ANDRADES VIROT – CECILIA CERDA BARAHONA

CURSO: 8º AÑO BÁSICO

GUIA Nº 3 PRIORIZACIÓN CURRICULAR AGOSTO

Nombre: _____ Fecha: ____/____/____

UNIDAD: Segunda Unidad

OA 21: Identificar tipos de rima en distintos ejemplos de textos poéticos.

I. Completa le cuadro correspondiente a cada poema

<p style="text-align: center;">Amor Juana de Ibarbourou</p> <p>El amor es fragante como un ramo de rosas. Amando, se poseen todas las primaveras. Eros trae en su aljaba las flores olorosas, de todas las umbrías y todas las praderas.</p> <p>Cuando viene a mi lecho trae aroma de esteros, de salvajes corolas y tréboles jugosos. ¡Efluvios ardorosos de nidos de jilgueros, ocultos en los gajos de los ceibos frondosos!</p> <p>¡Toda mi joven carne se impregna de esa esencia! Perfume de floridas y agrestes primaveras queda en mi piel morena de ardiente transparencia</p> <p>Perfumes de retamas, de lirios y glicinas. Amor llega a mi lecho cruzando largas eras y unge mi piel de frescas esencias campesinas.</p> <p style="text-align: right;">De Ibarbourou, J. (2006). En De Lama, V. (Ed.), Sonetos de amor: Selección de 150 sonetos de la lengua española. Madrid: Editorial EDAF.</p>	<p>Tipo de Rima:</p> <hr/> <p>Nº de Estrofas</p> <hr/> <p>Nº de Versos</p> <hr/> <p>Hablante Lirico</p> <hr/> <p>Motivo Lirico</p> <hr/> <p>Objeto Lirico</p>
<p style="text-align: center;">El amor que calla Gabriela Mistral</p> <p>Si yo te odiara, mi odio te daría en las palabras, rotundo y seguro; ¡pero te amo y mi amor no se confía a este hablar de los hombres tan oscuro!</p> <p>Tú lo quisieras vuelto un alarido, y viene de tan hondo que ha deshecho su quemante raudal, desfallecido, antes de la garganta, antes del pecho Estoy lo mismo que estanque colmado y te parezco un surtidor inerte. ¡Todo por mi callar atribulado que es más atroz que entrar en la muerte!</p> <p style="text-align: right;">Mistral, G. (1922). «El amor que calla». Sitio web</p>	<p>Tipo de Rima:</p> <hr/> <p>Nº de Estrofas</p> <hr/> <p>Nº de Versos</p> <hr/> <p>Hablante Lirico</p> <hr/> <p>Motivo Lirico</p> <hr/> <p>Objeto Lirico</p>

<p>La caricia perdida Alfonsina Storni</p> <p>Se me va de los dedos la caricia sin causa, se me va de los dedos... En el viento, al pasar, la caricia que vaga sin destino ni objeto, la caricia perdida ¿quién la recogerá?</p> <p>Pude amar esta noche con piedad infinita, pude amar al primero que acertara a llegar. Nadie llega. Están solos los floridos senderos. La caricia perdida, rodará... rodará...</p> <p>Si en los ojos te besan esta noche, viajero, si estremece las ramas un dulce suspirar, si te oprime los dedos una mano pequeña que te toma y te deja, que te logra y se va.</p> <p>Si no ves esa mano, ni esa boca que besa, si es el aire quien teje la ilusión de besar, oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos, en el viento fundida, ¿me reconocerás?</p> <p>Storni, A. (1920). En A.J. Márquez. (Ed.), Antología poética Hispanoamericana. Madrid: Ediciones Altosa.</p>	Tipo de Rima:
	Nº de Estrofas
	Nº de Versos
	Hablante Lirico
	Motivo Lirico
Objeto Lirico	

Ante cualquier duda frente a la actividad y para el envío del desarrollo de esta, escribir a mi correo chaby.anvi@gmail.com o llevarla en una carpeta, **CON TU NOMBRE ESCRITO CLARAMENTE CON LAPIZ DE PASTA** y entregarla en el liceo **EL MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE**. Por cualquier duda puedes hacerme consultas a través del WhatsApp al teléfono +569 87062196 y te responderé prontamente. **NO MANDAR FOTOGRAFÍAS DE LAS GUIAS RESUELTAS POR WHATSAPP.**