



GUIA DE MÚSICA
TERCERO MEDIO
Profesor Antonio Oliva

Nombre: _____	Fecha: _____
---------------	--------------

Priorización Curricular, Guía 2.	UNIDAD 2: Polifonía y creaciones.
OBJETIVO OA 7: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.	

El análisis musical, es la disciplina que estudia las distintas obras musicales, desde el punto de vista de la forma, de la estructura interna, de las técnicas de composición o acerca de la relación entre estos aspectos y cuestiones interpretativas, narrativas y dramáticas. Es la construcción formal de la música, tanto en lo que respecta a la subdivisión de temas en frases, secciones y motivos, y la forma en que se combinan y transforman, así como también la formación de períodos, el orden de la modulación, tipo de instrumentación etc.

En el LINK que está a continuación
https://www.youtube.com/watch?v=xcSGtIJ2xEI&list=RDxcSGtIJ2xEI&start_radio=1&t=53
 Encontrarás el Tema “Mercado Testacio” del grupo chileno Inti illimani.

Podrás apreciar esta obra musical fácilmente, hacer una audición consciente, crítica y reflexiva de la misma y seguir cada instrumento en su relato musical.

A continuación encontrarás un **léxico musical**, con él desarrollarás el trabajo explicado al final de este contenido:

1. AGÓGICA: Uso de la variación del tempo en la expresión musical.	2. ALTURA: La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
3. ÁMBITO: Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.	4. ARMONÍA: Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
5. DURACIÓN: Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.	6. EJECUCIÓN MUSICAL: Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.
7. ESTILO MUSICAL: Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.	8. FORMA MUSICAL: Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
9. GÉNERO MUSICAL Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.	10. INSTRUMENTO ARMÓNICO: Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
11. INSTRUMENTO MELÓDICO: Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).	12. INTENSIDAD: Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
13. MELODÍA: Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.	14. PULSO: Duración periódica en la música métrica (medida). Unidad básica de medida temporal. /El “latir del corazón” de una obra musical.

<p>15. RASGOS ESTILÍSTICOS: Son aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.</p>	<p>16. RITMO: Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (duración) del sonido musical.</p>
<p>17. SILENCIO: Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).</p>	<p>18. SONIDO: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.</p>
<p>19. TEMPO: Velocidad, estado de ánimo de la música (en italiano).</p>	<p>20. TIMBRE: Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal, etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.</p>

ACTIVIDAD:

- 1.- Realiza un análisis de la obra musical audicionada, empleando para ello **al menos 6** términos del **Léxico musical**.
- 2.- Escucha, observa y **registra en una hoja anexa** la instrumentación utilizada para este tema.

Ejemplo:

- 1.- La obra tiene un **timbre** característico basada en el charango, porque el grupo Inti illimani.....

EVALUACIÓN: La entrega de esta guía de desarrollo, deberá ser subida a la sala de clase del curso (Classroom) con todas las respuestas del Lexico Musical, con letra legible, clara y buena presentación. Esta guía deberá estar en la sala de clase, una semana antes de la entrega de la próxima guía.

Cualquier consulta se debe realizar en la sala de clases y se responderá a la brevedad.

<p>Sala de Música Código de la Clase tyeegoz</p>	<p>Enlace de Meet https://meet.google.com/lookup/hhb65tzxzl</p>
<p>Correo profesor: antonio.oliva @liceoelvirasanchez.cl</p>	