



GUIA DE MÚSICA
PRIMERO MEDIO
Profesor Antonio Oliva

Nombre: _____

Fecha: _____

UNIDAD 2: Lo que la música nos cuenta.

OBJETIVO: Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos como en su relación con el propósito expresivo.

Actividad

Este material se compone del repertorio de música Docta, que deberán audicionar y reconocer auditivamente. A medida que vayas audicionando cada una de las obras, **escribe en cada cuadro correspondiente las sensaciones y emociones que esta vaya produciendo**, al final del trabajo, clasifica cual de todos los compositores de música Docta, te parece que es el mejor.

A continuación encontrarán las piezas requeridas de acuerdo a su nivel, con su respectivo enlace a Youtube en el hipervínculo azul. Desde la plataforma Youtube se han buscado las mejores versiones posibles, **privilegiando el audio al video**, sin quitar la posibilidad de que ustedes busquen otras versiones de la misma obra que consideren mejor. Los (las) invito a tener un espacio de tiempo dedicado sólo a escuchar con atención y sobre todo a disfrutar de lo más famoso del repertorio universal. Espero sea de vuestro agrado. La música es vida.

1.- Haendel, Georg Frederic (1685-1759) Período Barroco [“Hallelujah” del Oratorio “El Mesías”](#)

Haendel tuvo la posibilidad de ocupar las orquestas más grandes de su época. Siendo alemán desarrolla la parte más importante de su carrera en Inglaterra. Tal fue su fama que se convirtió en el compositor de confianza del rey Jorge I. Su Oratorio “El Mesías” corresponde a esta forma grandilocuente de componer que lo hace tan característico.

2.- Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Período Barroco

[Coral de la cantata BWV 147 “Jesu bleibet meine freude” \(“Jesús, alegría de los hombres”\)](#)

El trabajo de Bach era componer para los oficios religiosos de su iglesia luterana en Leipzig, Alemania. A diferencia de Haendel, que gozó de una gran fama, Bach tenía la música por oficio y no explotó una figura de compositor artista. Por consecuencia, mucha de su música se perdió, y si no hubiese sido por un compositor posterior, Félix Mendelssohn, conoceríamos muy poco de él. La pieza a escuchar contiene los elementos característicos de un coral luterano: Un canto sin complicaciones para invitar a la gente del pueblo a cantar sin saber de música. La podrá escuchar siguiendo la partitura original, de puño y letra del mismísimo compositor.

3.- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Período Clasicismo vienés

[“Rondo alla turca” de la sonata para piano en La mayor K. 331](#)

Se trata del último movimiento de una sonata para piano solo, en donde Mozart utiliza un encantador carácter folklórico y lúdico. El compositor austríaco compuso una gran cantidad de sonatas para piano, su instrumento, el que lo hizo famoso por toda Europa como el niño prodigio de la música.

4.- Beethoven, Ludwig Van (1770-1826) Período Transición del clásico al romántico

[Bagatela no. 25 en La menor “Für Elise” \(Para Elisa\)](#)

De la enorme producción para piano solo de Beethoven, es curioso que una bagatela – una pieza pequeña – sea la más reconocida. Aunque no es una obra trascendental en el repertorio para piano del compositor alemán, tales como sus 32 sonatas, resulta un interesante esbozo de su genio creativo musical, cargado de arrebatos emocionales.

5.- Tchaikovsky, Piotr Ilich (1840-1893) Período Romanticismo (nacionalismo ruso)

[“Scene” de “El lago de los cisnes” op. 20](#)

El ballet “El lago de los cisnes” relata una triste y mágica historia de amor. Por eso esta introducción dispone el clima de tragedia de ensueño que se mantendrá durante toda la obra. La melodía inicial es muy reconocida y ha convertido el solo de oboe en uno de los más famosos para ese instrumento (La “Scene” termina en el minuto 3:29, pero puede perfectamente escuchar también la Mazurca y la Danza de los Cisnes).

6.- Chopin, Frédéric (1810-1849) Período Romanticismo

[Nocturno op. 9 no. 2 en Mi bemol](#)

Chopin fue un compositor que se dedicó a la música para piano. Este pianista polaco hizo famosas muchas de sus melodías que encarnan el romanticismo en su máxima expresión. Largas y líricas líneas melódicas que no se someten a un *tempo* riguroso. Arrau, el pianista chileno más importante de nuestra historia, la interpreta en el video.

- **Escriba en cada cuadro las sensaciones y emociones que la obra le producen.**

Haendel, Georg Frederic	Beethoven, Ludwig Van
Bach, Johann Sebastian	Tchaikovsky, Piotr Ilich
Mozart, Wolfgang Amadeus	Chopin, Frédéric

- **Escriba en este cuadro el nombre del compositor de música Docta, que le parece que es el mejor.**

EVALUACIÓN: Para la entrega de esta guía de desarrollo, deberá estar con letra clara los sentimientos y sensaciones de cada obra audicionada, la que deberá ser presentada en el colegio cuando sea requerida.