

VOLVER AL ORIGEN

Por

Dra. Mariela Ferreira Urzúa

Académica Defder - UMCE

¿EXPRESIÓN CORPORAL O DANZA?

Resumen

A través de la historia, la visión del hombre ha ido variando según las épocas y las características de cada sociedad. A diferencia de las culturas orientales, donde el hombre es considerado como un todo, en lo mental, lo corporal y espiritual, la sociedad occidental desde hace mucho tiempo ha comprendido al “ser humano” dualizado, dividido en alma - cuerpo / mente - cuerpo, priorizando unas veces el alma ante el cuerpo, y otras, la mente ante el cuerpo. La danza ha sido uno de los lenguajes expresivos creados por el ser humano que ha permitido aunar la concepción de cuerpo, en un solo sistema, holístico. Esta visión de hombre ha influido en el devenir de la disciplina danza a través de los tiempos, ya que ésta ha sido también un modo de conservación y transmisión de creencias, costumbres e identidades corporales del ser humano, y de los pueblos en general. **La danza por esencia es expresividad, es expresión corporal, es expresión corpórea, pero no debe ser confundida con ésta.**

Palabras clave: danza, expresividad, cuerpo, corporeidad, Educación Física.

Abstract

Along the history, man's vision has been changing at different times and the characteristics of each society. Unlike the Eastern cultures , where the man is considered as a whole, mental,

physical and spiritual, Western society has long understood the "human being" dualized, divided soul - body / mind - body and giving priority, sometimes to the soul before the body, and others, mind over the body. Dance has been one of the expressive languages created by humans that has allowed the conception of the body unite in a single system, holistic. This view of man has influenced the evolution of the discipline dance through the ages, as it was also a method of preservation and transmission of beliefs, customs and identities of the human body, and people in general. The dance is expressive by nature, is body language, is physical expression, but should not be confused with it.

Keywords: dance, expression, body, embodiment, Physical Education.

El hombre contemporáneo se ve en la necesidad de buscar un paradigma que se adecue con una visión de ser humano acorde con la evolución del mundo y de la sociedad. Así es como se aborda un nuevo paradigma, basado en la complejidad, donde todo se encuentra interrelacionado, donde la mente - alma y el cuerpo son aspectos del sí mismo, con funciones diferentes, pero que no pueden existir independientemente, tal como lo expresan Merleau Ponty y Xavier Zubiri¹, entre otros.

El cuerpo, en occidente ha sido considerado frecuentemente como un instrumento de producción al servicio de los intereses de una sociedad capitalista, coartando muchas veces los intereses individuales y el desarrollo armónico de las personas. Esto se observa también en la Educación, en la cual se busca un individuo eficiente y preparado para el mundo laboral, dejando de lado la importancia del cuerpo como medio obligado de expresión y comunicación.

El interés está puesto en la esencia humana, su intencionalidad y conciencia, su motricidad, en el sentido de su acción. Interés que explica la necesidad de abordar la educación del ser humano desde una perspectiva también compleja, sistémica, que aborde todas las dimensiones de la persona. La

Danza, como actividad dentro del área de la Expresión Corpórea, por su naturaleza y características, por su esencia y definición, formativa, educativa, dentro de las ramas de la Motricidad Humana, posibilita una aproximación y asimilación real a este cambio de paradigma.

El despertar de la sensibilidad para sí mismo, y para con el otro, es la base de la conciencia de sí mismo, y por lo tanto, de la motricidad, comprometiendo al hombre en busca de la trascendencia. Por otra parte, se involucran permanentemente los principios de aprender a respetarse y respetar, a cuidarse y cuidar, darse y dar, que son fundamentales en educación y especialmente cuando se usa como medio la especialidad que se aborda en esta reflexión, la Danza asociada al concepto de expresividad corpórea, pero denominada y reconocida universalmente como disciplina: DANZA.

La expresividad natural y espontánea de la persona, se transforma en algo tan inherente a su realidad como individuo, que llega “hasta el punto de que cuando la boca calla la palabra, habla el cuerpo inconscientemente por todos sus poros” (Santiago, 1985)². En su corporalidad viva, en su auto - expresividad, el hombre se hace símbolo del hombre manifestándose a sí mismo. La expresividad permite al individuo vincularse con los otros, constituyendo ese vínculo, la base de todo conocimiento.

Que el ser humano se exprese significa que expresa y comunica lo que es y lo que vive, o sea su propia experiencia en todos los momentos de su vida. De ahí emerge el antiguo concepto de Expresión Corporal, como manifestación del sí mismo, y que para la autora se transforma hoy en “Expresión Corpórea”, concepto que surge de la capacidad del ser humano para poner en juego su expresividad corpórea natural, utilizando los gestos, las palabras, los silencios y las miradas, entre otras acciones, para manifestarse a sí mismo y relacionarse con los demás en su vida cotidiana.

Definiendo la expresividad corpórea en el campo de la Motricidad Humana, como una capacidad del ser humano, emergen las actividades motrices expresivas, en el área de la “Expresión Corpórea”; Área disciplinar, que define ciertas características para las múltiples disciplinas que la integran (actividades circenses, diversas manifestaciones de la danza, bailes, mimos, entre otras).

Reconociendo el alcance desarrollador y formativo, que tiene como lenguaje artístico perteneciente a la Motricidad Humana, la autora opta por la Danza, la danza al alcance de todos, o la danza con enfoque pedagógico, educativo, por lo tanto, en función del desarrollo y de la formación de la persona para la vida. Esta forma de danzar, habla de la esperanza de no seguir haciendo más de lo mismo en educación, y particularmente en Educación Física, sustentada esta teoría en la epistemología de la complejidad, y en la Ciencia de la Motricidad Humana, al reconocer el inminente tejido que existe entre sujeto, Danza y Educación.

Tendencias de la “Expresión Corporal” y sus principales autores.

Al analizar las definiciones del concepto de “Expresión Corporal” en su desarrollo histórico en relación con la presente reflexión, se distinguen ciertas regularidades que dan pie a la idea de considerar la Expresión Corpórea como área disciplinar, con un campo de conocimientos propio, integrada por varias disciplinas en un lenguaje intencionado o intencional, que se ocupa del modo en que usa el cuerpo para exteriorizar y comunicar sentimientos, sensaciones, pensamientos y emociones.

Según Miranda (1990) existe una falta de orden en los contenidos que conforman la “Expresión Corporal”, por lo que la denomina: "Cajón desastre en su contenido, porque multitud de técnicas ancestrales y de nuevo cuño forman su bagaje: ideología y filosofía vitalizadora, optimista, que confía en el hombre como ser autorrealizado que pueda abrir una nueva era, la tendencia expresiva aporta una serie de valores que pueden renovar por completo la escuela"³.

La definición entregada por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (R.A.E., 1992), hace referencia en forma muy específica a la corriente escénica profesional de la disciplina: "Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y

movimientos, con independencia de la palabra"⁴. Esta definición así como otras que se analizan, puede incluir diferentes manifestaciones de las ya señaladas.

Para Motos (1983), la define como "Expresión del pensamiento a través del movimiento con una intencionalidad comunicativa"³.

Sin embargo para Osona (1985), lo que caracteriza al movimiento expresivo no es la intencionalidad, sino la espontaneidad, como una forma de manifestación espontánea que en la que converge la totalidad del ser, ya sea individualmente o en relación con otros participantes.⁵

Para Bossu y Chalaguier (1986), el lenguaje corporal es un canal de comunicación que remedia las limitaciones de la expresión oral en la comunicación de sentimientos: "La Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a los más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad"⁶.

Son los autores, Gardoqui y Sierra (1994) quienes hacen referencia más concreta con relación al campo de la Educación Física en la definición del concepto: "contenido de Educación Física caracterizado por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de los objetivos de expresión, comunicación y creatividad que caracterizan a esta materia", cuyo objetivo es: "el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo"³.

La autora Ortiz Camacho, María del Mar (4,74-80) hace la siguiente síntesis basada en la opinión de otros especialistas, señalando: "Podemos decir según diferentes autores que la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para:

- ✓ "Mejorar el crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano (formación integral). Es una disciplina que libera energías." (Stokoe, 1997).

- ✓ “Revelar un contenido interno al margen de preocupaciones estéticas o utilitarias.” (Bara, 1975).
- ✓ “Encontrar lo mas profundo y autentico de nosotros mismos.” (Berge, 1985).
- ✓ “Manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo.” (Santiago, 1985).
- ✓ “Expresar espontáneamente la totalidad del ser, individualmente o en comunicación con otros.” (Ossona, 1985).
- ✓ “Encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través del lenguaje gestual creativo.” (Schinca, 1988).
- ✓ “Exteriorizar las sensaciones, emociones, sentimientos y deseos de nuestro yo profundo. Es un lenguaje más que hace posible la expresión humana.” (Aja, J. M. Y otros, 1994).
- ✓ “Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma el cuerpo, el movimiento y el sentimiento.” (Romero-Martín, 1999).

Las definiciones que se mencionan a continuación tienen relación con la aplicación de la Expresión Corporal en el aula, en una concepción funcional:

- ✓ “La Expresión Corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.” (Patricia Stokoe).
- ✓ “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el

instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.” (Tomás Motos)⁷. “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.”

En la concepción pedagógica de la Danza, ésta se asocia al concepto de expresión o expresividad corpórea y es también denominada por algunos pedagogos, “Danza educativa”. Este concepto se origina a su vez, de las ideas en torno a la danza libre, basados en los principios de la Danza Moderna, enunciados por Rudolf von Laban⁸. Actualmente en Chile, se habla de Danza para la educación.

Volviendo a la definición dada por la autora, del término Expresión Corpórea “un área disciplinar con un campo de conocimientos propio, compuesta por diversas manifestaciones, las que ponen en juego la expresividad natural de la persona para desarrollar un lenguaje motriz expresivo propio e intencional”⁹, se define la disciplina en estudio dentro del área mencionada, la Danza, como “Una manifestación humana, asociada al concepto de expresividad corpórea, concebida por el ser humano para interactuar con el entorno, por medio de objetivos cuyo cumplimiento lleva implícita la comunicación de emociones, sentimientos, estados de ánimo, sensaciones, pensamientos e ideas; manifestación del lenguaje motriz expresivo, que en su esencia debe promover la creatividad, la capacidad de comunicar, la educación motriz y la conducta introyectiva”.¹⁰

Antecedentes históricos de la “Expresión Corporal”

Desde los registros más antiguos de la vida humana es posible observar la presencia de la expresividad corpórea como una necesidad inherente a la condición de humano, de manifestar por medio de su cuerpo las emociones, sensaciones y sentimientos acerca de sus vivencias en contacto con el mundo circundante.

Ya en la edad primitiva se observa en las pinturas rupestres las danzas que se realizaban durante ceremonias y celebraciones. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo interpreta, conoce el mundo, relaciona sus vivencias con la evolución de la vida.

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajorrelieves y mosaicos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana.

En la Grecia antigua, por ejemplo, hubo una cierta influencia de la danza egipcia, traída desde Egipto por los filósofos, con el fin de enriquecer sus propios conocimientos.

En Roma la aceptación de la Danza duró poco tiempo puesto que la nobleza la consideraba como algo inadecuado, sin embargo el movimiento continuó, pasando por diferentes formas. Ejemplo de ello, en el 150 AC. nace la pantomima, como un arte de la comunicación no verbal.

La Danza también llegó a las iglesias, aún cuando ésta manifestaba una fuerte oposición a las manifestaciones artísticas corporales por considerarlas muy liberales. La danza se transformó entonces en un tema de controversia y conflicto durante toda la edad media, época en que se silenció este tipo de actividad humana.

Con la llegada del renacimiento nace una nueva mirada sobre el cuerpo. Europa se transforma en el centro de desarrollo de la Danza donde maestros y músicos se encargan de darle mayor rigurosidad y perfección. Durante el reinado de Luis XIV en Francia nace la Real Academia de Danza, originándose el Ballet, con definiciones técnicas, como una nueva expresión artística en que los gestos son estilizados y por lo tanto, ejecutados por bailarines profesionales.

Con la Colonización de África, Asia y la Polinesia, la cultura occidental se enriquece con nuevas formas de Danza, provocadas por la transculturación que se produce al confrontarse y mezclarse diversas culturas.

Durante el siglo XX el Ballet toma mayor fuerza con la ayuda de brillantes coreógrafos, artistas, diseñadores, entre ellos, Ana Pavlova, Claude Debussy, Stravinsky, Alicia Alonso, Pablo Picasso. En la década del 40 y como una forma de rebelarse a la rigidez de los códigos de la Danza Clásica (Ballet), en respuesta a lo estilizado y estereotipado de su técnica, y por los movimientos de la liberación de la mujer, surge una nueva forma de danzar que potenciaba la libre expresión, la “Danza Moderna”, una manifestación que sienta las bases de la llamada “Expresión Corporal”. Una de las pioneras de la Danza Moderna fue Isadora Duncan, representando la corriente norteamericana.

La corriente europea, se manifiesta a través de los estudios de Rudolf von Laban y Mary Wigman, quienes influenciaron además, y en forma considerable, todas las líneas de la gimnasia de la época. En Francia se apreciaba la incursión de la Danza Moderna y de la Pantomima, que dieron pie al nacimiento de la Expresión Corporal en ese país en el ámbito de la Educación Física, incluyéndose estas disciplinas como parte de los programas de estudio de la formación de profesores de esta especialidad¹¹.

Fue en 1939 cuando Rudolf Laban sistematizó una propuesta educativa que él denominó “Danza educativa Moderna”, para incluir este lenguaje artístico como contenido en escuelas y jardines infantiles. Esta concepción de la danza educativa o danza libre, fue tomada por Patricia Stokoe, quién la denominó “Expresión Corporal”, llevándola a Argentina en la década del 50, en donde se propició su desarrollo y diversificación hacia otros campos. Años más tarde, en ese país, la “Expresión Corporal” pasa a formar parte de programas curriculares.

En España forma parte de la Educación Física así como de la Educación Artística. En Francia, primero la Rítmica, luego la Danza Moderna y Contemporánea, más tarde la “Expresión Corporal”, asociada a la pantomima forman parte de la formación de profesores de Educación

Física, mientras que en Argentina pasa expresamente a ser asignada como “lenguaje artístico”, a partir de la Ley Federal de Educación.

Desde entonces han surgido múltiples intentos de conceptualización que delimitan el cuerpo de conocimientos y acotan sus contenidos y objetivos, ya sea partiendo de los campos semánticos del término o de las prácticas que caracterizaron la disciplina.

El desarrollo de esta manifestación en Argentina, gracias al aporte de Patricia Stokoe, está ligado al movimiento que a partir de 1944, se denominó “Educación por el arte”, ya que el florecimiento económico permitió democratizar el acceso a la educación artística en ese país, en sectores donde se observaba una distribución más igualitaria de los recursos.

La postura de Patricia Stokoe con relación a la “Expresión Corporal” era precisamente, la danza al alcance de todos. El propósito de su propuesta se centraba en el proceso que cada persona desarrollaba buscando “su propia danza” en contraste con los objetivos específicos para las artes escénicas y profesionales, por ende más selectivas y elitistas. Es por esta razón principalmente, además de su interés en masificar la disciplina, para hombres, mujeres, niños y niñas, que utilizó la denominación “Expresión Corporal” en lugar de “Danza”.

De esta forma, se originó una nueva forma de aplicar este lenguaje artístico: **la Danza, con enfoque pedagógico**, y cuyos principios se focalizan en el placer que debe procurar el bailar y las posibilidades de crear mediante los gestos y acciones corporales, un lenguaje expresivo propio. La llamada Expresión Corporal por Patricia Stokoe, y algunos especialistas europeos, se fue alejando de su origen, diversificando y perdiendo en parte su asociación con la Danza, aplicándose en ámbitos totalmente diversos, como por ejemplo, el campo terapéutico, como lo expresa la psicóloga cubana Yaima Palacios, “La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador

del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo”¹².

Se reconoce además su importante influencia en diversos campos, como el artístico, el pedagógico, incluso en el deportivo, en actividades como la Gimnasia Rítmica y Artística deportiva, el Nado Sincronizado, la Gimnasia Aeróbica, entre otras.

En Cuba se dice que en el ámbito de la Educación Física, la Expresión Corporal no ha tenido mucho reconocimiento¹³, trabajándose solamente los aspectos relacionados con las actividades rítmicas y algunos bailes. Esta especialidad no ha sido declarada como contenido curricular en la formación del profesorado de Educación Física, sin embargo, según Paula Sánchez O., se incluye este tipo de actividad en la enseñanza de la música, desde 1903, tomando cierto auge en los años 50¹⁴.

Como regularidad encontrada al analizar diferentes autores, se afirma que una de las características fundamentales del área de la Expresión Corpórea es favorecer en el individuo el desarrollo de la personalidad de manera integral, y por esto los campos en los cuales interviene como área disciplinar, son muy variados, como se detalla a continuación:

Campo artístico: Se refiere al conjunto de las artes escénicas, el Teatro, la Pantomima y la Danza. Actualmente la Educación Artística en los establecimientos escolares incluye principalmente las artes visuales y musicales, dejando un prácticamente de lado lo que es el lenguaje corpóreo, exceptuando aquellas escuelas artísticas que la incluyen.

Campo terapéutico: Uno de los males de la sociedad actual son las distintas enfermedades que se han producido debido a los cambios socio – culturales acelerados, dentro de estas enfermedades se encuentran el stress y la obesidad infantil, la anorexia, las depresiones, que pueden tener un tratamiento efectivo con la ayuda de las actividades de Expresión Corpórea,

siempre guiada por un especialista. También se consideran dentro del campo terapéutico las llamadas “técnicas blandas” o prácticas introyectivas, como la Eutonía, el método Feldenkreis, entre otros, que ayudan a la persona a sentirse mejor consigo misma y a hacer un “uso” cotidiano más adecuado de su cuerpo, sin presentar necesariamente una patología.

Campo pedagógico: En el área de la pedagogía, las actividades motrices expresivas, se abordan en educación superior, en la formación de profesores, tanto para el propio desarrollo, como también para apropiarse de estrategias didácticas.

En el sistema escolar, el profesor de Educación Física, en el subsector que le compete, y el de Danza, para el sector de Educación Artística son básicamente, los encargados de la “educación corpórea”, pero vista desde diferentes ángulos. La danza es la disciplina que se constituye en un medio educativo, bajo ópticas educativas diferentes, dentro del campo mencionado.

Campo deportivo: La disciplina que por esencia forma parte de esta manifestación expresiva, artística, deportiva, es la danza deportiva, también conocida como “Ballroom dance” (Danzas de salón de competencia, que son 10, de los cuales, 5 estilos latinos y 5 estilos standard o europeos). También en esta área, se pueden clasificar las llamadas danzas de espectáculo, como las competencias de salsa por ejemplo.

En el mundo deportivo y de la actividad física, se conocen variadas disciplinas que poseen ciertos componentes expresivo – artísticos, aún cuando conceptualmente, no es correcto clasificarlas dentro del área de la Expresión Corpórea. Por ejemplo, la Gimnasia Artística y la Gimnasia Rítmica, el Patinaje Artístico, el Nado sincronizado, la Gimnasia Aeróbica, Cheer leaders, entre otras. La contribución del punto de vista técnico que ha tenido la Danza en estas actividades es innegable, pero no cumplen con los objetivos ni con la esencia y principios declarados para el área disciplinar, ya que ni son lenguajes artísticos, ni tienen como finalidad comunicar sentimientos, mensajes y estados de ánimo, ni ponen en juego la riqueza de los

contrastes de las cualidades del movimiento expresivo, que emergen de las motivaciones internas y externas del sujeto que danza. Son más bien actividades de Fitness, o deportivas, con objetivos relacionados con el rendimiento físico o la salud y motivaciones relacionadas con una estética corporal externa, enraizada en la concepción del cuerpo-máquina o del concepto utilitario funcional.

En la formación de profesores de Educación Física en Chile, fue pionera la escuela de Educación Física de la Universidad de Chile (actualmente Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación) que contempló este tipo de contenidos curriculares desde el año 1928. Actualmente, y lamentablemente, no en todas las escuelas formadoras de profesores de Educación Física se contemplan este tipo de manifestaciones de la motricidad, siendo éstas además, por diversas razones (desconocimiento, falta de formación, bloqueos psicológicos, etc.), escasamente abordada en el sistema escolar, exceptuando las escuelas artísticas. No obstante, en los planes y programas de Mineduc, se declara esta área dentro de los contenidos curriculares (erróneamente conceptuados en Educación Física como Expresión rítmico motriz o actividades rítmicas) en el sector educación Física y en el sector Educación artística, Expresión Corporal en Educación musical, y como Danza propiamente tal en los programas diferenciados para las escuelas artísticas.

Sobre el concepto de expresión corporal

¿Por qué hablar del concepto de expresión corpórea en lugar de “expresión corporal”?

A través de la historia, la visión de hombre ha ido variando según las épocas y las características de cada sociedad. A diferencia de las culturas orientales, donde el hombre es considerado como un todo, tanto mental como corporal y espiritualmente, la sociedad occidental ha comprendido

desde hace mucho tiempo al “ser humano” dualizado, dividido en alma - cuerpo / mente - cuerpo, priorizando unas veces el alma ante el cuerpo, y otras, la mente ante el cuerpo.

Esta forma de ver al “ser humano”, bajo el paradigma cartesiano fue dominante desde hace unos siglos, y aún hoy, esta visión se encuentra presente. Sin embargo, no satisface al humano para explicarse en su totalidad. Por ello el hombre contemporáneo se ve en la necesidad de buscar un modelo que se adecue con una visión de ser humano acorde con la evolución del mundo y de la sociedad.

Así es como se aborda un nuevo paradigma (conjunto de supuestos básicos que se ponen en práctica) que da origen a un modelo (representación de una realidad determinada, que se utiliza como referente para las acciones educativas, en este caso), para el desarrollo de la danza en el contexto de la Educación, basado en la complejidad, donde todo se encuentra interrelacionado, donde la mente - alma y el cuerpo son aspectos del sí mismo, con funciones diferentes, pero que no pueden existir independientemente, tal como lo expresan Merleau Ponty y Xavier Zubiri¹⁵, entre otros.

Junto con el cambio de paradigma, varían los conceptos y las formas de entender al ser humano: ya no se hablará de “cuerpo” sino de corporeidad: “vivenciación del hacer, sentir, pensar, comunicar y querer en el ser humano” ; Ya no se hablará de movimiento en el sentido restringido, sino de motricidad: “vivencia desde la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo para el ser humano”¹⁶.

Que el ser humano se exprese significa que expresa y comunica lo que es y lo que vive, o sea su propia experiencia. Dicho en otros términos, la calidad auto-expresiva condicionará la calidad comunicativa de la persona.

El antiguo concepto de Expresión Corporal, como manifestación del sí mismo, se transforma hoy para la autora, en un área que contiene variadas disciplinas artísticas, llamada “Expresión Corpórea”, concepto que emana de la cualidad de expresividad corpórea, donde se utilizan los gestos, las palabras, los silencios, las miradas..., es decir, todo lo que comprende el lenguaje corpóreo, tanto lo no verbal como lo verbal.

¿Qué es entonces Expresión Corpórea?

Después de analizar el contexto histórico de la “Expresión Corporal”, y su evolución hasta lo que hoy se conoce, se hace hincapié en un nuevo constructo acuñado por la autora, “Expresión Corpórea – Danza”, que en Argentina ha sido adoptado por varias discípulas de Patricia Stokoe como: “Expresión Corporal - danza, siguiendo las influencias y el legado de la maestra, quien antes de su partida al final de su carrera, reconoció haberse equivocado respecto del cambio de nombre de la disciplina y expresión artística llamada **Danza**.”

Considerando entonces los antecedentes aportados, la autora reafirma la importancia de retomar el concepto de Danza, en lugar de Expresión Corporal, ya que éste último no es claro en su definición como disciplina, ni en sus contenidos, ni objetivos, ni en las actividades características de la práctica educativa. Se ha constatado en diagnósticos realizados en el sistema escolar, que cada cual hace lo que estima conveniente, bajo ese nombre, realizando prácticas sin sentido y que poco tienen que ver con un lenguaje artístico, ni con el movimiento expresivo.

Especialmente en el ámbito de la Educación Física, es fundamental hacer la revisión del término de Expresión Corpórea, y de Danza, analizando los conceptos que ambos encierran, al formar parte de la Motricidad Humana, y de su rama pedagógica (Paidomotricidad, que tradicional y actualmente, es denominada “Educación Física”).

Basándose en la revisión bibliográfica realizada, en diagnósticos de la realidad, y en la propia investigación sobre el constructo, la autora presenta cuatro dimensiones de la Danza, que la caracterizan y le dan su naturaleza y esencia como disciplina al servicio de la Pedagogía.

Expresión y Comunicación:

Se refiere al desarrollo de la capacidad proyectiva, de las capacidades expresivas y comunicativas, de las capacidades sociales y afectivas del ser humano.

Creatividad:

Se refiere al desarrollo de la capacidad de inventiva, de generar ideas y obras originales, capacidad imaginativa e indagativa

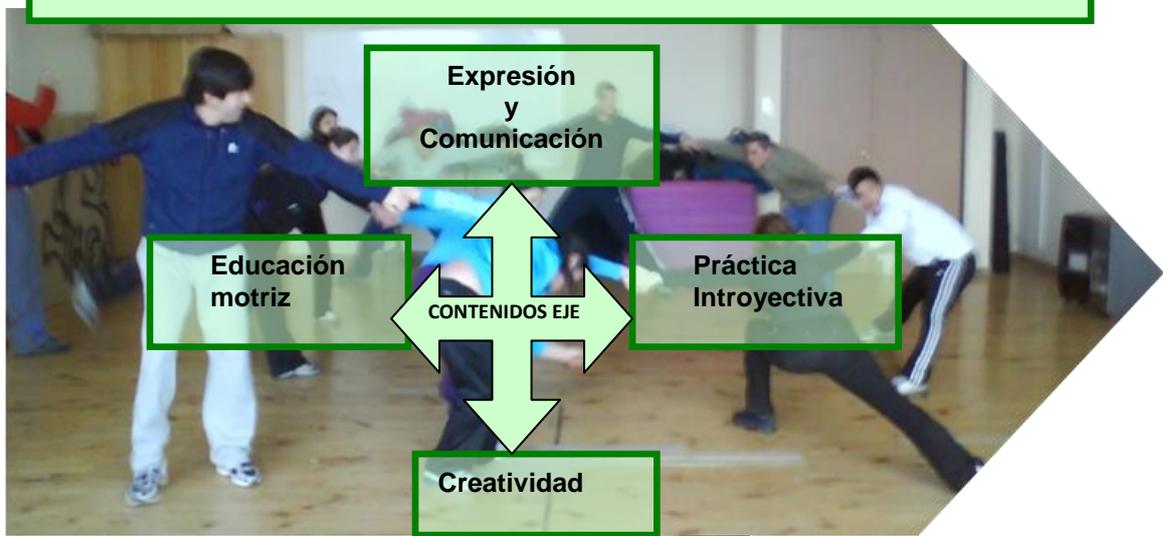
Práctica Introyectiva:

Se refiere al desarrollo de la capacidad introyectiva, de tomar conciencia de sí mismo, prestar atención al mejor uso del propio cuerpo, sensibilizándolo a partir de la sensopercepción.

Educación motriz:

Se refiere al desarrollo de las habilidades motrices y de las capacidades físico –energéticas.

DIMENSIONES DE LA DANZA COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL ÁREA DE LA EXPRESIÓN CORPÓREA EN EL CAMPO DE LA MOTRICIDAD HUMANA



Este análisis implica dejar establecidas ciertas diferencias y algunos puntos de encuentro entre la especialidad de Danza (expresión corporal referida al cuerpo en movimiento con intención expresiva, creativa y comunicativa, como lenguaje artístico) con la Educación Física (expresión corporal referida al cuerpo en movimiento, o actividad física, con fines educativos).

El cuadro que se muestra a continuación, hace una discriminación desde lo didáctico, que no pretende ser rígido, pero hace la necesidad de distinguir las especificidades para permitir, cuando el docente lo crea necesario, los puntos de encuentro. (Adaptación de texto de Ana María Porstein, Argentina¹⁷)

EDUCACIÓN FÍSICA	PUNTOS COMUNES	DANZA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ enfatiza desde una mayor preocupación por: ✓ las técnicas motrices y sus combinaciones creativas ✓ las habilidades motrices, acuáticas y campamentiles ✓ Las posibilidades adaptativo – motrices para realizar destrezas (gimnásticas, atléticas, deportivas o cotidianas) en un futuro próximo. ✓ El desarrollo de las 	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo propio ✓ los objetos ✓ los otros ...en el espacio y en el tiempo... a través de: ✓ la experimentación ✓ la exploración 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enfatiza desde una mayor preocupación por: ✓ El registro subjetivo de sensaciones, emociones, imágenes. ✓ La sensopercepción del propio cuerpo (su adentro y su afuera) ✓ Las habilidades expresivas para gozar de un modo no verbal la posibilidad de transmitir estados de ánimo, de improvisar situaciones de juego

<p>capacidades motoras acordes al nivel madurativo (coordinación, equilibrio, puntería, ajuste, precisión, etc)</p> <p>✓ La vivencia de juegos motores y la construcción y aceptación de reglas.</p> <p>✓ La progresiva introducción al:</p> <p>✓ Cuidado del propio cuerpo</p> <p>✓ Al mundo del deporte</p> <p>✓ La autogestión de modos de recrearse.</p>	<p>✓ la posibilidad de combinar y crear</p> <p>✓ la imitación</p> <p>✓ posiciones</p> <p>✓ movimientos</p> <p>✓ detenciones</p> <p>✓ equilibrio</p> <p>✓ desequilibrio</p> <p>Educación: Pensada en el proceso de formación y de desarrollo del ser</p>	<p>simbólicas, de “danzar su propia danza”.</p> <p>✓ La evocación de imágenes y de situaciones desde el propio estilo de movimiento</p> <p>✓ La vivencia de las cualidades de movimiento (fuerte- débil, rápido- lento, central – periférico)</p> <p>✓ La transfiguración de objetos y situaciones (capacidad de simbolizar y de usar metáforas y transformarlas a movimiento, en una dimensión creadora y con intencionalidad expresiva)</p> <p>✓ La progresiva introducción al mundo de la danza en sus diferentes</p>
--	---	--

<p>Principalmente educación y salud.</p>	<p>humano, para la vida</p> <p>Pensada en el desarrollo integral del ser humano, por lo tanto, de todas sus capacidades.</p>	<p>manifestaciones y su relación con otros lenguajes artísticos:</p> <p>La Danza, relacionada con el teatro, la poesía, el mimo, la pintura, la escultura, la música, la literatura, etc.</p> <p>Educación y salud, pero vistos desde un enfoque holístico, artístico, sensible.</p>
--	--	--

CONCLUSION

Todos los contenidos tratados en la Educación Física escolar se fundamentan por la utilización del movimiento como medio educativo. Muchos docentes, sino la mayoría, consideran que el concepto de expresión corporal se puede aplicar a cualquier expresión motriz del ser humano, cualquier expresión de movimiento de la persona. Sin embargo, **no todo** lo que es actividad física o expresión del ser en movimiento (“Expresión motriz” en los planes y programas del Ministerio de Educación chileno) se clasifica dentro del área disciplinar de Expresión Corpórea o de las actividades motrices expresivas.

Existen muchas otras manifestaciones de la actividad física, como los deportes, las actividades recreativas, las actividades acuáticas, etc., que no tienen la orientación que tiene la llamada entonces expresión corporal por Stokoe, hoy área disciplinar, Expresión Corpórea¹⁸ como área asociada a un lenguaje artístico. Incluso actividades como la Gimnasia Artística o Rítmica, y otras afines, tienen componentes expresivos del movimiento, pero no se consideran parte de ésta área disciplinar, por ser deportes.

La danza, porque involucra al ser humano en movimiento, es por definición la disciplina nuclear que la Educación Física debe tratar dentro de sus contenidos como motricidad expresiva, considerando complementos tales como actividades circenses, dramatizaciones, bailes, juegos expresivos, entre otras.

Se advierte que es necesario reconocer que la Expresión Corpórea como área disciplinar, y dentro de ésta, la Danza, en su esencia se contraponen al enfoque de la Educación Física tradicional, ya que este estereotipo de Educación Física se centra en el movimiento mecánico y obedece a una ejecución preestablecida, a patrones técnicos de movimiento. En ella, los

sentimientos, emociones y sensaciones, aunque siempre presentes, ya que el ser humano actúa como totalidad indivisible, no son la motivación esencial, ni considera como objetivo la expresión y comunicación. Por el contrario, se apunta principalmente hacia el rendimiento físico y la eficacia de la habilidad motriz. Reconocer igualmente, que no todos los niños disfrutaban con el deporte y la competencia, y que la danza, se constituye en una actividad liberadora y sensible, en un espacio de placer y de disfrute, en expresión plena de la corporeidad.

Educar por medio de la Danza, en el ámbito de la Educación Física, obedece a la necesidad de abrir un espacio de expresión al lenguaje que involucra al ser humano en su totalidad, en su propia forma de estar en el mundo: su propio cuerpo.

Expresar y comunicar por medio del cuerpo a través de la Danza, significa volver a la esencia, aferrándose a la sensibilidad, desarrollándose plena y armónicamente, en un reconocimiento y valoración de sí mismo y en convivencia con los demás, posibilitando un desarrollo de los valores desde actitudes más concretas, equilibradas y sensibles. No se trata solamente de una actividad con música, que se hace en el tiempo y en el espacio, es el arte del movimiento expresivo, creativo, comunicativo, conscientemente vivido y llevado a cabo en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ Trigo, E. "Inteligencia Creadora, Ludismo y motricidad". Edición de la Universidad del Cauca, Popayán, 2006. Pág.84

² Moreno, A., Contreras, E., Ojeda, M., Ponencia "Mujeres en movimiento" realizada en el "V Congreso Panamericano de Educación Física, Deportes y Recreación para la Mujer", extraída del sitio web: <http://www.sportsalut.com.ar/articulos/educacion/n2.pdf>

³ Learreta B., Sierra M. A., Ruano K., "Los contenidos de Expresión Corporal". Publicaciones INDE, Barcelona, España, 2005.

⁴ García López, L., "Análisis y Estructuración de los contenidos de Expresión Corporal", artículo extraído del sitio web: http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_investigación/2/luisMiguel.htm.

⁵ Ossona, Paulina "El lenguaje del cuerpo". Buenos Aires. Hachette. 1985

⁶ Bossu, H, C. Chalaguier "Expresión corporal: método y práctica". Editorial Martínez Roca, Barcelona (1987) Pág.36

⁷ Tomás Motos "La práctica de la expresión corporal" Ñaque Editora, España, 2001

⁸ Laban, Rudolf "Danza educativa Moderna" Editorial Paidós, México (1991).

⁹ Ferreira, M. “Desarrollo del lenguaje motriz expresivo – creativo; la enseñanza de la Danza en un enfoque global de la motricidad”, Magíster en motricidad infantil, Universidad Mayor, Santiago de Chile, 2009. Pág. 12

¹⁰ Tesis en opción al grado de doctor en Ciencias Pedagógicas; Mariela Ferreira Urzúa (2010), “Modelo pedagógico integrador de expresión corpórea para el mejoramiento del desempeño docente en NB1 y NB 2 del sistema escolar chileno, La Habana, Cuba.

¹¹ Arguel, Mireille. “Danse, le corps enjeu” Presses Universitaires de France, Paris, 1992.

¹² Palacios, Yaima; Licenciada en Psicología. Grado docente: Profesor Instructor. Centro de Trabajo: Facultad de Psicología, Universidad de la Habana.”¿Es la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas?” Cita del Artículo del sitio Web: www.monografias.com., Pág.1

¹³ Torres R. E., Palomares, J., Castellano, R., y Pérez, Margarita, “La Expresión Corporal en el currículo del sistema educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial” Universidad de Granada, Universidad de Cienfuegos. Publicado en Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N° 11 pp11-16 Edición web (www.retos.org)

¹⁴ Sánchez O., Paula Sánchez Ortega Ediciones UNION, Ciudad de La Habana, Cuba, 1^{era}.Edición 2001.

¹⁵ Trigo, E. “Inteligencia Creadora, Ludismo y motricidad”. Edición de la Universidad del Cauca, Popayán, 2006

¹⁶ Trigo, E. “Inteligencia Creadora, Ludismo y motricidad”. Edición de la Universidad del Cauca, Popayán, 2006, P. 84.,89,55.

¹⁷ Porstein Ana María,

¹⁸ Tesis en opción al grado de doctor en Ciencias Pedagógicas; Mariela Ferreira Urzúa (2010), “Modelo pedagógico integrador de expresión corpórea para el mejoramiento del desempeño docente en NB1 y NB 2 del sistema escolar chileno, La Habana, Cuba.