

Material de Estudio 4° Medio: Guía N°4



Trabajaremos en base a 3
Habilidades
Transversales:

- 1.- Comprensión Lectora
- 2.- Producción de Textos
- 3.- Expresión Oral

Contenido:

**Literatura (contexto de
producción y recepción)**

El ensayo

Habilidades específicas:

- 1.- Interpretar

Conceptos Relevantes

Efecto estético que puede producir un modelo es el resultado de la sensación intrínsecamente subjetiva de belleza que experimenta cada persona que lo contempla.

Es la belleza literaria que genera placer estético que conmociona los sentidos y la mente del lector ante la obra literaria.

La belleza literaria se relaciona con lo subjetivo, es decir para determinar si es bello o no determinada obra literaria interviene la subjetividad de cada uno. Y los factores que determinan la valoración estética, además de la subjetividad, son los aspectos económico, social, político, filosófico, religioso, educativo.



La Obra Literaria

Es vista a partir de los comportamientos que, en diferentes momentos de la historia, han asumido diferentes públicos o grupos sociales, y la intención del autor al escribirla no siempre coincide con las intenciones del público en el momento de recibirla.

- La cualidad del texto: **MULTIPLICIDAD DE SENTIDOS**

(Los signos de que está formado pueden ser interpretados y entendidos de múltiples maneras).

El lector por lo general, elige una forma de interpretar. Las diferentes formas de interpretar son los denominados **espacios vacíos**, que forman parte de la constitución de un texto y que han de ser llenados por la actividad del receptor. Los textos literarios siempre contienen huecos que sólo el lector puede llenar (Isser).



La visión de mundo

- Es una idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener.
- La expresión visión de mundo sintetiza las creencias, ideas y explicaciones que tiene una cultura sobre los distintos aspectos de la realidad.



El Ensayo

QUÉ ES ???

- El ensayo se reduce a una serie de divagaciones, en la cual la mayoría de las veces es de aspecto crítico, en donde el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o incluso, sin tema alguno y es escrito en prosa generalmente breve.



INTRODUCCIÓN: Explica el tema, indica al lector el asunto a tratar. Puede explicar como se llevará a cabo la investigación y bajo qué parámetros.



DESARROLLO- incluye las ideas del autor, temas, o contestación a preguntas (o guías) suministradas por el(la) Profesor(a), se escribirá en un párrafo aparte.



CONCLUSIÓN- expresa la aportación final de escritor. Es el cierre del ensayo.

Guía de Trabajo N° 4: Lengua y Literatura 4° Medio (Periodo Cuarentena)

Nombre del Estudiante	
Unidad N° 1	Comparando lecturas literarias

Instrucciones Generales

- 1.- La presente guía tiene como finalidad que usted progrese en su aprendizaje.
- 2.- La guía puede ser enviada mediante correo electrónico, el correo de destino es evelyn.bustamante.lesg@gmail.com
- 3.- En caso que usted no pueda enviar su trabajo por correo electrónico puede enviarlo mediante whatsapp al número +56944445746 a través de fotografías de lo realizado en papel o en archivo electrónico.
- 4.- La fecha de entrega del trabajo es el 08 de Mayo

Objetivo: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema

Antes de la Lectura

I.- Responda las siguientes preguntas:

- 1.- Según las distintas épocas ¿la literatura puede ir creando modelos a seguir para sus lectores? ¿Por qué?
- 2.- ¿La obra literaria entrega el mensaje que el autor quiere dar? ¿Por qué?

Durante la Lectura

II.- Lea los siguientes relatos y realice una comparación entre ellos, completando la siguiente tabla.

Texto 1

Crear su propia historia

El personaje quiere salirse del libreto. No quiere vivir feliz para siempre, obligado por un papel. Desea ser él mismo y construir su propia historia y no ser meramente el valiente príncipe que salva a la princesa.

Deja atrás todo lo establecido y se libera de lo que está ya escrito.

En el proceso se sorprende y descubre cosas que no sospechaba de sí mismo.

Termina viviendo feliz para siempre, sí. Casado con el dragón.

Texto 2

De buenas a primeras...

El príncipe se acerca a la Bella Durmiente y está a punto de besarla cuando ella despierta y lo detiene.

"¡No! Primero debes de invitarme a salir un par de veces. Platicamos, nos conocemos, vemos si nos gustamos... ¡Yo no soy de esas chicas que besan en la primera cita!".

Texto 3

Princesa liberada

La princesa se niega a seguir el papel de su historia. No quiere casarse con aquel estúpido príncipe que va a pelear con el dragón.

Así que decide liberarse y sale a dialogar con su captor. Habla con el dragón y le hace ver que lo único que recibirá de su arduo trabajo será dolor y muerte.

A continuación va a enfrentar a su padre y a su madre quienes de seguro se pondrán furiosos porque ella les arruinó su plan. Ellos le dirán que el dragón era una excelente prueba de fuerza y valor para su futuro esposo y que así, ahora se quedará soltera.

Pero la princesa tiene tantos planes y quiere hacer tantas cosas que no le importa si los realiza acompañada o sola, porque sólo así será feliz para siempre.

Mientras tanto el príncipe queda confundido y llora frustrado porque se le quitó la posibilidad de lucirse en una emocionante lucha con el dragón. Bueno, piensa, ya habrá la oportunidad de liberar a otra princesa que sí se deje liberar.

Aspectos	Crear su Propia Historia	De buenas a primeras	Princesa Liberada
1.- Visión de la mujer			
2.- Visión del hombre			
3.- Concepto libertad			
4.- Época de los microcuentos			
5.- Elemento/s que rompen con la tradición de los cuentos de príncipes y princesas			
6.- Visión de mundo			
7.- Interpretación			

