


Material de Estudio 3° Medio: Guía N°4



Trabajaremos en la

Unidad N° 1: Diálogo, literatura y efecto estético

Objetivos:

- O.A 2** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.
- O. A 6** Producir textos coherentes y cohesionados.
- O.A 8** Dialogar argumentativamente para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico.

Trabajaremos en base a 3
Habilidades
Transversales:

- 1.- Comprensión Lectora
- 2.- Producción de Textos
- 3.- Expresión Oral

Contenido:

Efecto Estético
Argumentación

Habilidades específicas:

- 1.- Analizar
- 2.- Evaluar
- 3.- Interpretar

Conceptos Relevantes

Efecto estético que puede producir un modelo es el resultado de la sensación intrínsecamente subjetiva de belleza que experimenta cada persona que lo contempla.

Es la belleza literaria que genera placer estético que conmociona los sentidos y la mente del lector ante la obra literaria.

La belleza literaria se relaciona con lo subjetivo, es decir para determinar si es bello o no determinada obra literaria interviene la subjetividad de cada uno. Y los factores que determinan la valoración estética, además de la subjetividad, son los aspectos económico, social, político, filosófico, religioso, educativo.

Valores Estéticos

Los valores estéticos son aquellos que permiten expresar las sensaciones de agrado, admiración o desagrado que se generan cuando se está apreciando una obra, deporte, persona, objeto, animal, entre otros.

Subjetividad de los valores estéticos
Los valores estéticos dependen en gran medida de la percepción que tengan los individuos acerca de algo en específico. Es decir, lo que se consideró estéticamente bello o desagradable hace veinte años, quizás hoy en día no lo sea tanto.

Algunos valores estéticos:

- Sublime
- Trágico
- Magnífico
- Entretenido
- Horribilidad
- Armonía

OBRA ESCRITA = MEDIO DE COMUNICACIÓN

Pone en contacto dos elementos no relacionados previamente entre sí.

PROCESO DE PRODUCCIÓN



(escritor)
EMISOR

Signos dotados de contenidos significativo

Construye significado

Construye sentido

Comprende, interpreta

(lector)
RECEPTOR

PROCESO DE RECEPCIÓN



La Obra Literaria

Es vista a partir de los comportamientos que, en diferentes momentos de la historia, han asumido diferentes públicos o grupos sociales, y la intención del autor al escribirla no siempre coincide con las intenciones del público en el momento de recibirla.

- La cualidad del texto: **MULTIPLICIDAD DE SENTIDOS**

(Los signos de que está formado pueden ser interpretados y entendidos de múltiples maneras).

El lector por lo general, elige una forma de interpretar. Las diferentes formas de interpretar son los denominados **espacios vacíos**, que forman parte de la constitución de un texto y que han de ser llenados por la actividad del receptor. Los textos literarios siempre contienen huecos que sólo el lector puede llenar (Isser).

¿Qué es argumentar?





Guía de Trabajo N° 4: Lengua y Literatura 3° Medio (Periodo Cuarentena)

Nombre del Estudiante	
Unidad N° 1	

Instrucciones Generales

- 1.- La presente guía tiene como finalidad que usted progrese en su aprendizaje.
- 2.- La guía puede ser enviada mediante correo electrónico, el correo de destino es evelyn.bustamante.lesg@gmail.com
- 3.- En caso que usted no pueda enviar su trabajo por correo electrónico puede enviarlo mediante whatsapp al número +56944445746 a través de fotografías de lo realizado en papel o en archivo electrónico.
- 4.- La fecha de entrega será informada mediante cronograma

Objetivos:

- O.A 2 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.
- O. A 6 Producir textos coherentes y cohesionados.
- O.A 8 Dialogar argumentativamente para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico.

Antes de la Lectura

I.- Responda las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Una obra literaria puede generar distintos efectos estéticos en los lectores?
- 2.- ¿Una obra literaria dialoga con las experiencias personajes del lector? ¿Por qué?

Durante la Lectura

II.- Lea los siguientes relatos y complete la tabla que en relación a ellos se presenta.

Texto Literario	Valor Estético (Por qué)	Interpretación (explicación del relato)
<p>DILEMA EXISTENCIAL (Rigoberto Rodríguez)</p> <p>Se vio mil veces repetido en el salón de los espejos y ni aun así alcanzó a reconocerse.</p>		
<p>CREACIÓN PARADÓJICA</p> <p>Dios habló: ¡Hágase la Luz! El Diablo respondió: ¡Hágase la Sombra! Y el Ser Humano dijo: ¡Háganse Dios y el Diablo!</p>		
<p>SÍNTESIS</p> <p>Le pidieron que describiera su vida con una palabra. "Irrelevante", contestó.</p>		
<p>¿Qué estás pensando?</p> <p>Lee la pregunta de Facebook "¿Qué estás pensando?" Cuando el cuestionamiento llega por fin a su cerebro, se asombra, suspira. Ve que ha estado horas dando clic en el botón Like, o en el de compartir, o poniendo caritas sonrientes ¡todo el día!</p> <p>Sí, se dice a sí mismo "¿Qué estaría yo pensando al conectarme día tras día, a todas horas, a Facebook?" Con los ojos vidriosos, pone una carita feliz sobre su propia cara y se conecta a otra red social.</p>		
<p>Eva Incredula</p> <p>Eva no pudo creer que en su otra vida fue costilla.</p>		

III.- Responda las siguientes preguntas en relación a los textos leídos en el ítem II.

1.- ¿Cree que una persona que crea en Dios sentirá el mismo efecto al leer el texto “Creación Paradójica” que alguien que no lo haga? ¿por qué?

2.- ¿Qué efecto puede causar en el lector del texto “Qué estás pensando” si este utiliza frecuentemente las redes sociales? ¿Por qué?

3.- ¿Cuál es el dilema existencial que se expresa en el relato que se lleva el mismo título?

4.- ¿Cree que en una época cercana a la creación de la Biblia hubiesen escrito un relato como el de Eva Incredula? ¿Por qué?

IV.- Como grupo curso deben crear como máximo 3 grupos de whatsapp (moderadoras: Constanza Rubio, Ignacia Balcázar y Aracely Macaya) y dialogar en relación a los relatos “Creación Paradójica” y “Eva increíble”. Cada estudiante debe elegir una tesis y plantear al menos 3 argumentos que defiendan su tesis, esto lo debe dar a conocer en su grupo de whatsapp

A continuación se presentan opciones de tesis:

- 1.- Los microcuentos “Creación Paradójica” y “Eva incrédula” son una falta de respeto para las personas creyentes
- 2.- Los microcuentos “Creación Paradójica” y “Eva incrédula” vienen a mostrar la verdad desde otra perspectiva
- 3.- El ser humano creó a Dios y al Diablo y no al revés y creer que Eva nació de una costilla es discriminación de género
- 5.- La creación de Eva, Dios y el Diablo nacieron del ser humano para explicar el mundo
- 6.- Los microrelatos “Creación Paradójica” y “Eva incrédula” atentan contra un acto de fe de las personas

Paso 1: Trabajo Individual Inicial

Tesis Seleccionada	
Argumento 1	
Argumento 2	
Argumento 3	

Paso 2: Participar Foro de grupo Whatsapp

Ideas relevantes obtenidas del trabajo grupal

V.- Redacte un texto argumentativo en el cual manifieste su postura en relación a la lectura de los textos “Creación Paradójica” y “Eva incrédula”. (Considere el trabajo realizado en los ítems previos). Su texto debe presentar introducción, desarrollo y conclusión, tesis y 3 argumentos, así como la interpretación de los 2 relatos.

VI.- Cree un video o un audio que tenga como duración máxima un minuto y en él realice una síntesis de lo trabajado en esta guía y en las clases on line. El material creado debe ser compartido en el grupo de Facebook que tenemos como curso.