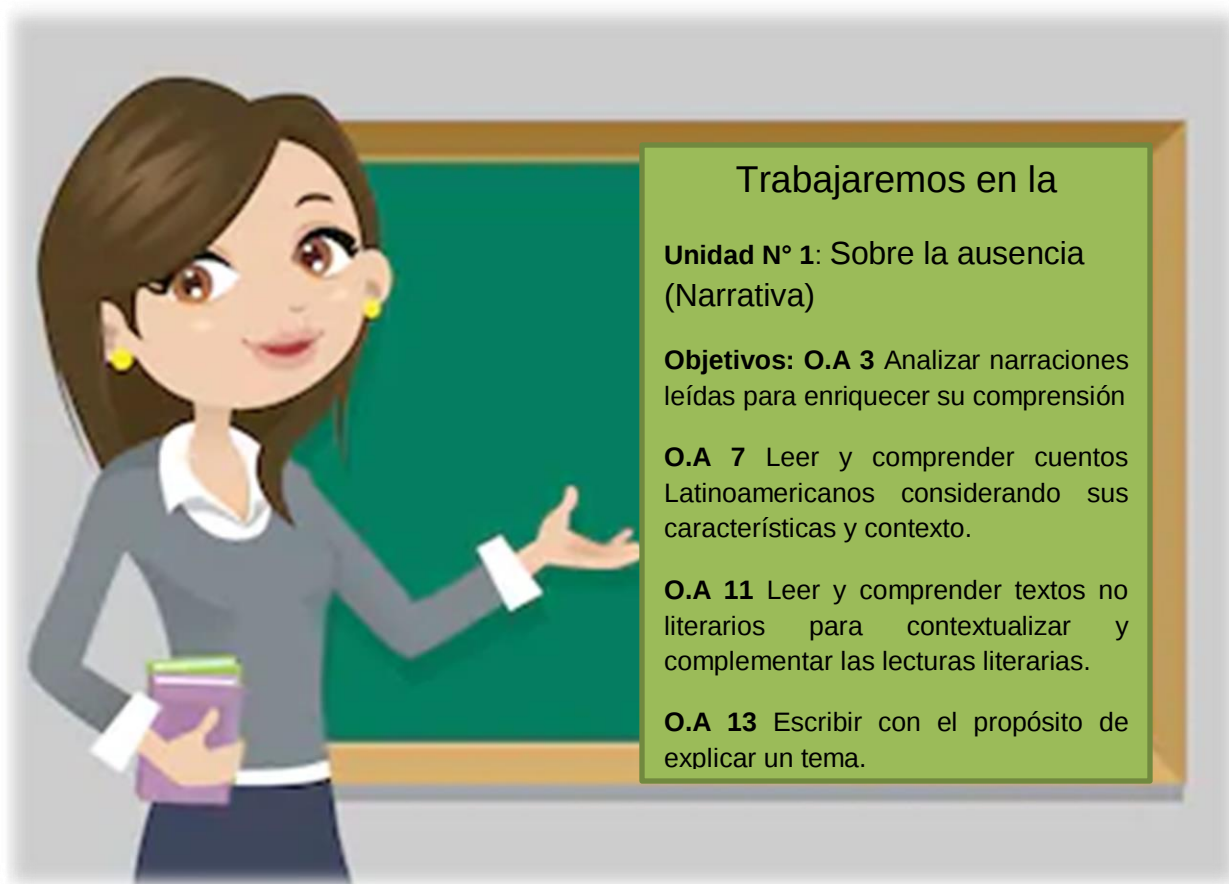


Material de Estudio 2° Medio: Guía N°4



Trabajaremos en la

Unidad N° 1: Sobre la ausencia (Narrativa)

Objetivos: **O.A 3** Analizar narraciones leídas para enriquecer su comprensión

O.A 7 Leer y comprender cuentos Latinoamericanos considerando sus características y contexto.

O.A 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias.

O.A 13 Escribir con el propósito de explicar un tema.

Trabajaremos en base a 3
Habilidades
Transversales:

- 1.- Comprensión Lectora
- 2.- Producción de Textos
- 3.- Expresión Oral

Contenido:

Género Narrativo (contexto de producción y recepción, elementos de la narración, creencias, juicios y prejuicios, cuento Latinoamericano moderno y contemporáneo)

Habilidades específicas:

- 1.- Analizar
- 2.- Interpretar

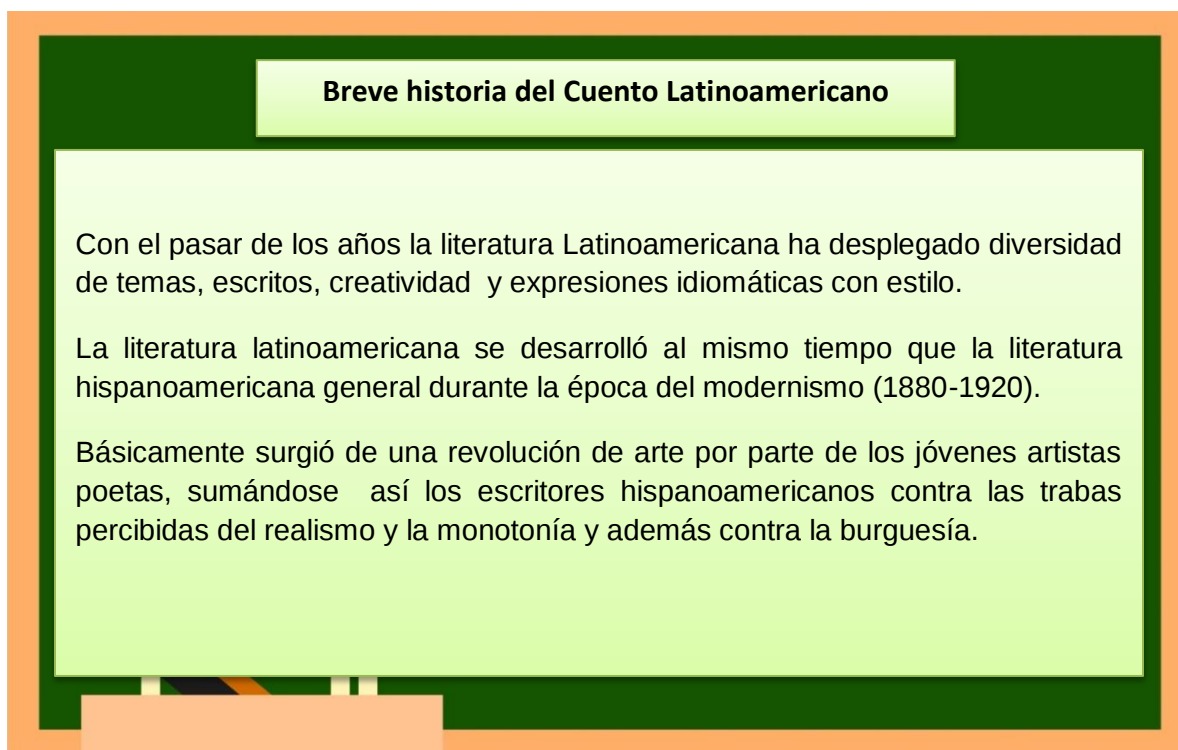
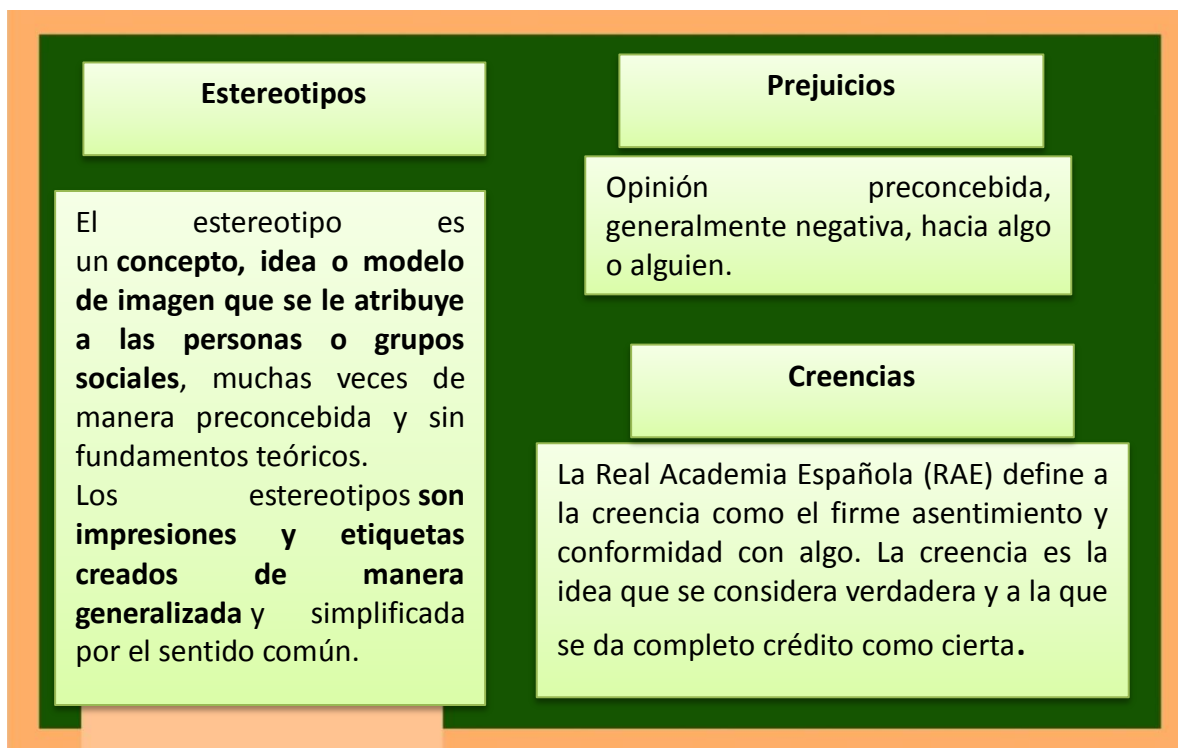
Conceptos Claves

Contexto de Producción

El contexto de producción es el entorno en el que un **autor** escribe sus textos; es decir, su realidad (lugar y época histórica, acontecimientos sociales y políticos relevantes, costumbres y hábitos de la época, movimiento literario, ideas religiosas o filosóficas, biografía del autor, entre otros)

Contexto de Recepción

El contexto de recepción es el entorno en que el **lector** lee la obra. Depende de la perspectiva que da un lector a una obra. Esto dependerá de su edad, experiencias de vida (historia personal), nacionalidad (costumbres), aprendizajes, creencias, valores de cada quien, dónde se encuentra al momento de la lectura e incluso, su estado de ánimo



Características del Cuento Latinoamericano

- Su composición es semejante a la de la novela: exposición, nudo y desenlace.
- El manejo del tiempo es con rupturas o cíclico.
- Engloba elementos asombrosos de lo maravilloso del continente.
- Los temas regionales abren paso a los problemas internos del individuo
- Desde la primera línea es importante atraer la atención del individuo
- El realismo ficticio se observa por medio de hechos inexplicables que están presentes en la cotidianidad que no sorprenden al personaje, pero si al lector.
- Es claro, preciso y verosímil.
- El realismo mágico es una realidad moldeada desde un punto de vista mágico acerca de la naturaleza de la verdad que combina lo cotidiano con la realidad.

Guía de Trabajo N° 4: Lengua y Literatura 2° Medio (Periodo Cuarentena)

Nombre del Estudiante	
Unidad N° 1	Sobre la Ausencia (Género Narrativo)

Instrucciones Generales

- 1.- La presente guía tiene como finalidad que usted progrese en su aprendizaje.
- 2.- La guía puede ser enviada mediante correo electrónico, el correo de destino es evelyn.bustamante.lesq@gmail.com
- 3.- En caso que usted no pueda enviar su trabajo por correo electrónico puede enviarlo mediante whatsapp al número +56944445746 a través de fotografías de lo realizado en papel o en archivo electrónico.
- 4.- La fecha de entrega será informada mediante cronograma

Objetivos: O.A 3 Analizar narraciones leídas para enriquecer su comprensión

O.A 7 Leer y comprender cuentos Latinoamericanos considerando sus características y contexto.

O.A 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias.

O.A 13 Escribir con el propósito de explicar un tema.

Antes de la Lectura

I.- Responda las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Por qué cree que la literatura Latinoamericana puede tener características en común?
- 2.- ¿Qué relación puede haber entre los temas de la migración y exilio con el tema de la ausencia?
- 3.- ¿Por qué los cuentos Latinoamericanos tratarán los temas de la migración y exilio?

Durante la Lectura

II.- Lea los siguientes relatos y su contexto de producción. Luego complete las tablas que en relación a cada cuento se realizan.

Contexto de Producción General

Durante la segunda mitad del siglo XX, América Latina se convirtió en el campo de juego de Estados Unidos y la Unión Soviética.

Estas dos potencias quedaron enfrentadas tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y, durante décadas, intentaron imponer su modelo político a otros países: el sistema capitalista frente al modelo comunista.

Para expandir su influencia, Estados Unidos y la Unión Soviética trataron de establecer gobiernos aliados en varios países, sin importarles la legitimidad de estos regímenes. Esto dio lugar a dictaduras que usaron la violencia, la represión y la censura para mantenerse en el poder.

Chile

El 11 de septiembre de 1973 el entonces general Augusto Pinochet, junto a un grupo de miembros de las fuerzas armadas, ejecutaron un golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende. Desde entonces, y por un período de 17 años, las cifras indican que este periodo hubo más de 3.200 muertos, entre los que se cuentan 1.192 individuos desaparecidos, además de 38.000 personas torturadas.

Desde que entregó la posta presidencial en 1990, Pinochet se benefició de una ley de amnistía. En 1998 fue detenido en Londres, Reino Unido, acusado de genocidio. Para el 2000 perdió su fuero parlamentario y en el 2004 un juez determinó que el exmilitar era médicamente apto para enfrentar un juicio, por lo que fue puesto bajo arresto domiciliario. En 2006, mientras aún había 300 cargos fiscales en su contra, murió por deficiencias cardíacas.

Argentina

El general Jorge Rafael Videla llegó al poder a través de un golpe de estado en 1976 y gobernó en Argentina hasta 1981. Durante esos años se produjeron miles de desapariciones forzadas, asesinatos de civiles y quema de libros opositores.

El dictador contó con el apoyo del gobierno estadounidense para mantenerse en el poder y evitar la expansión del comunismo en el continente.

Cuando se restauró la democracia en 1983, Videla fue denunciado por violación de derechos humanos, juzgado y condenado por crímenes de lesa humanidad.

Obra Literaria	Biografía del Autor
Padre Nuestro que estás en los cielos Mientras el sargento interrogaba a su madre y su hermana, el capitán se llevó al niño, de una mano, a la otra pieza. -¿Dónde está tu padre, comunacho? -preguntó. -Está en el cielo -susurró él. -¿Cómo? ¿Ha muerto? -preguntó asombrado el capitán. -No -dijo el niño-. Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros. El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.	José Leandro Urbina José Leandro Urbina nació en Santiago de Chile. Estudiante de literatura se exilió en 1974 en Argentina. Desde 1977 reside en Canadá. Además de los cuentos reunidos en Las malas juntas, ha publicado la novela Cobro revertido, finalista del Premio Planeta Argentino y ganadora del Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura de Chile en 1993.
Golpe Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.	Pía Barros Su voz es firme, ronca, y al verla se me viene una avalancha de imágenes: marchas de mujeres, marchas anti dictadura, ferias del libro, citas en televisión, y pensé: Pía tiene una vida de militante, militante política, militante feminista, militante artista, militante madre, militante de oficio, de alma, de ganas.
Las Hermanas El 24 de marzo de 1976 anocheció en La Plata, y amaneció el miedo, la luna cruzó la calle 1 y se posó cautelosa en la calle 47, los zaguanes se estremecieron. Un estallido incendió el cielo insinuando siluetas; los vidrios de la ventana vibraron y luego la oscuridad. Las dos hermanas salimos de la cama, cuatro años una y cinco la otra, nos escondimos debajo de la mesa y nos tomamos de las manos, y jugamos a las bombas, la que cuenta más, gana.	Ana Lacuna Ana Lacunza nació en 1970 en La Plata, una ciudad fuertemente golpeada por el plan sistemático de represión ilegal de la última dictadura cívico militar argentina.

A.- Golpe

Preguntas	Respuestas
1.- ¿Por qué el título del texto es Golpe?	
2.- ¿Cómo se relaciona el texto con su contexto de producción?	
4.- ¿Por qué el niño ve al país con el tinte violaceo (similar al violeta)?	
6.- En el contexto del relato ¿Creen que podrían existir estereotipos, prejuicios, creencias? ¿Cuáles? ¿por qué?	

B.- Padre Nuestro que estás en los cielos

Preguntas	Respuestas
1.- ¿Por qué el título del texto es Padre Nuestro que estás en los cielos?	
2.- ¿Qué características de los cuentos latinoamericanos se aprecian en el relato?	

3.- ¿Por qué el padre estaba escondido?	
4.- ¿Cómo se relaciona el contexto de producción con el cuento leído?	
5.- ¿Qué relación puede establecer entre el relato y el tema de la ausencia?	
6.- Al usar el término “comunacho” ¿Cree que estamos en presencia de prejuicios? ¿Por qué?	

C.- Las Hermanas

Preguntas	Respuestas
1.- ¿Cómo se relaciona el texto con la vida de la autora y el contexto histórico de Argentina?	
2.- Podría afirmar que en relato se presenta el tema de la ausencia ¿Por qué?	
3.- ¿Qué situación viven las hermanas?	

IV.- Cree un video o un audio que tenga como duración máxima un minuto en el cual realice una síntesis de lo trabajado en la guía n° 4 y en las clases virtuales. Su video o audio debe ser compartido en el grupo de Facebook que tenemos como curso.