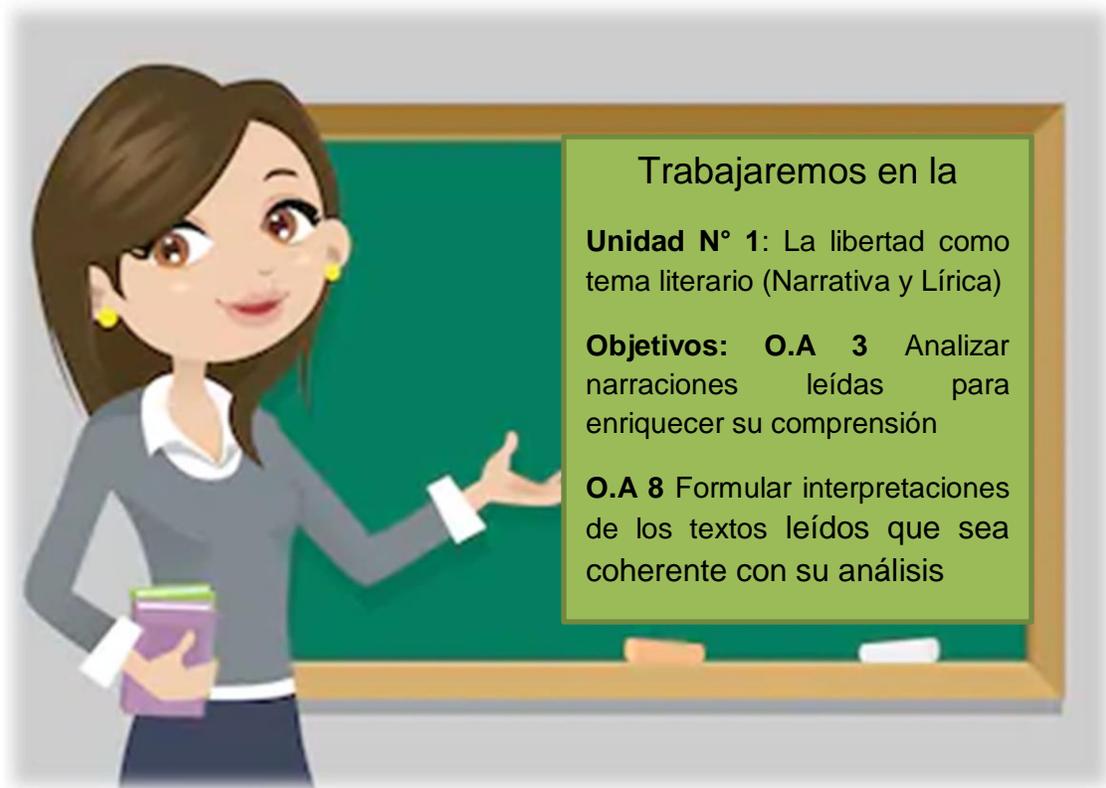


Material de Estudio 1° Medio: Guía N°4



Trabajaremos en base a 3
Habilidades
Transversales:

- 1.- Comprensión Lectora
- 2.- Producción de Textos
- 3.- Expresión Oral

Contenido:

Género Narrativo (conflicto, relación entre los personajes, creencias, prejuicios, estereotipos e intertextualidad)

Habilidades específicas:

- 1.- Analizar
- 2.- Interpretar

Conceptos Claves

Contexto de Producción

El contexto de producción es el entorno en el que un **autor** escribe sus textos; es decir, su realidad (lugar y época histórica, acontecimientos sociales y políticos relevantes, costumbres y hábitos de la época, movimiento literario, ideas religiosas o filosóficas, biografía del autor, entre otros)

Contexto de Recepción

El contexto de recepción es el entorno en que el **lector** lee la obra. Depende de la perspectiva que da un lector a una obra. Esto dependerá de su edad, experiencias de vida (historia personal), nacionalidad (costumbres), aprendizajes, creencias, valores de cada quien, dónde se encuentra al momento de la lectura e incluso, su estado de ánimo

This infographic is set against a dark green background with an orange border. It features two main sections. On the left, a light green box titled 'Conflicto' contains a paragraph explaining narrative conflict as a frontal opposition between two groups. On the right, a light green box titled 'Motivación de los Personajes' defines motivation as the reason for action, listing proactive, reactive, internal, and external types.

Conflicto

En narratología, el conflicto narrativo es la **oposición frontal de dos bandos**. Podemos llamarlos «el bando de los buenos y el bando de los malos». Los primeros suelen querer algo y los segundos suelen oponerse a los deseos de aquellos (o viceversa, claro).

Motivación de los Personajes

La **motivación** es la razón por la cual los **personajes** hacen algo. Es lo que impulsa la acción. Puede ser **proactiva** (lo impulsa a acercarse al objetivo), **reactiva** (viene desde fuera y el personaje reacciona ante ella), **internas** (nacen desde su interior) y/o **externas** (vienen desde el exterior)

This infographic is set against a dark green background with an orange border. It features a central title 'Algunas Motivaciones' above six light green boxes, each containing a different motivation: Curiosidad, Supervivencia, Venganza, Poder, Amor, and Presión.

Algunas Motivaciones

- Curiosidad
- Supervivencia
- Venganza
- Poder
- Amor
- Presión

Estereotipos	Prejuicios
<p>El estereotipo es un concepto, idea o modelo de imagen que se le atribuye a las personas o grupos sociales, muchas veces de manera preconcebida y sin fundamentos teóricos. Los estereotipos son impresiones y etiquetas creados de manera generalizada y simplificada por el sentido común.</p>	<p>Opinión preconcebida, generalmente negativa, hacia algo o alguien.</p>
	Creencias
	<p>La Real Academia Española (RAE) define a la creencia como el firme asentimiento y conformidad con algo. La creencia es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta.</p>

Intertextualidad	
<ul style="list-style-type: none">Relación transformativa de una obra con otro texto.Relación creativa que genera un nuevo texto a partir del diálogo con otro texto anterior.	
<p>Rapunzel (Hermanos Grimm. 1812)</p>	 <p>¡Nadie les toma el pelo!</p> <p>Disney Enredados TAMBIÉN EN 3D. SÓLO EN CINES</p>
	<p>Enredados (Walt Disney, 2010)</p>

Guía de Trabajo N° 4: Lengua y Literatura 1° Medio (Periodo Cuarentena)

Nombre del Estudiante	
Unidad N° 1	La libertad como tema literario (Narrativa y Lírica)

Instrucciones Generales

- 1.- La presente guía tiene como finalidad que usted progrese en su aprendizaje.
- 2.- La guía puede ser enviada mediante correo electrónico, el correo de destino es evelyn.bustamante.lesg@gmail.com
- 3.- En caso que usted no pueda enviar su trabajo por correo electrónico puede enviarlo mediante whatsapp al número +56944445746 a través de fotografías de lo realizado en papel o en archivo electrónico.
- 4.- La fecha de entrega será informada mediante cronograma

Objetivos: O.A 3 Analizar narraciones leídas para enriquecer su comprensión (conflicto, relación entre los personajes, creencias, prejuicios, estereotipos, intertextualidad, contextos de producción y recepción)

O.A 8 Formular interpretaciones de los textos leídos que sea coherente con su análisis.

Antes de la Lectura

I.- Responda las siguientes preguntas.

1.- ¿Influye la época en que se escribe un texto en el mensaje que este entrega? ¿Por qué?

2.- ¿Puede variar la interpretación de una obra literaria en lectores de distintas épocas? ¿Por qué?

3.- ¿Pueden haber obras distintas que tengan por ejemplo el mismo tema, personajes similares, pero que entreguen mensajes diferentes? ¿por qué?

Durante la lectura

II.- Lea los siguientes textos y complete la tabla comparativa que se presenta en relación a ellos.

Texto 1

La Bella Durmiente (Charles Perrault, 1697)

Érase una vez un rey y una reina que aunque vivían felices en su castillo ansiaban día tras día tener un hijo. Un día, estaba la Reina bañándose en el río cuando una rana que oyó sus plegarias le dijo.

- Mi Reina, muy pronto veréis cumplido vuestro deseo. En menos de un año daréis a luz a una niña.

Al cabo de un año se cumplió el pronóstico y la Reina dio a luz a una bella princesita. Ella y su marido, el Rey, estaban tan contentos que quisieron celebrar una gran fiesta en honor a su primogénita. A ella acudió todo el Reino, incluidas las hadas, a quien el Rey quiso invitar expresamente para que otorgaran nobles virtudes a su hija. Pero sucedió que las hadas del reino eran trece, y el Rey tenía sólo doce platos de oro, por lo que tuvo que dejar de invitar a una de ellas. Pero el soberano no le dio importancia a este hecho.

Al terminar el banquete cada hada regaló un don a la princesita. Pero cuando ya sólo quedaba la última hada por otorgar su virtud, apareció muy enfadada el hada que no había sido invitada y dijo:

- Cuando la princesa cumpla quince años se pinchará con el huso de una rueca y morirá.

Todos los invitados se quedaron con la boca abierta, asustados, sin saber qué decir o qué hacer. Todavía quedaba un hada, pero no tenía poder suficiente para anular el encantamiento, así que hizo lo que pudo para aplacar la condena:

- No morirá, sino que se quedará dormida durante cien años.

La princesa creció y en ella florecieron todos sus dones. Era hermosa, humilde, inteligente... una princesa de la que todo el que la veía quedaba prendado.

Llegó el día marcado: el décimo quinto cumpleaños de la princesa, y coincidió que el Rey y la Reina estaban fuera de Palacio, por lo que la princesa aprovechó para dar una vuelta por el castillo. Llegó a la torre y se encontró con una vieja que hilaba lino.

- ¿Qué es eso que da vueltas? - dijo la muchacha señalando al huso.

Pero acercó su dedo un poco más y apenas lo rozó el encantamiento surtió efecto y la princesa cayó profundamente dormida.

El sueño se fue extendiendo por la corte y todo el mundo que vivía dentro de las paredes de palacio comenzó a quedarse dormido inexplicablemente. El Rey y la Reina, las sirvientas, el cocinero, los caballos, los perros... hasta el fuego de la cocina se quedó dormido. Pero mientras en el interior el sueño se apoderaba de todo, en el exterior un seto de rosales silvestres comenzó a crecer y acabó por

rodear el castillo hasta llegar a cubrirlo por completo. Por eso la princesa empezó a ser conocida como Rosa Silvestre.

La bella durmiente con el paso de los años fueron muchos los intrépidos caballeros que creyeron que podrían cruzar el rosal y acceder al castillo, pero se equivocaban porque era imposible atravesarlo.

Un día llegó el hijo de un rey, y se dispuso a intentarlo una vez más. Pero como el encantamiento estaba a punto de romperse porque ya casi habían transcurrido los cien años, esta vez el rosal se abrió ante sí, dejándole acceder a su interior. Recorrió el palacio hasta llegar a la princesa y se quedó hechizado al verla. Se acercó a ella y apenas la besó la princesa abrió los ojos tras su largo letargo. Con ella fueron despertando también poco a poco todas las personas de palacio y también los animales y el reino recuperó su esplendor y alegría.

En aquel ambiente de alegría tuvo lugar la boda entre el príncipe y la princesa y éstos fueron felices para siempre.

Texto 2

La Bella durmiente del bosque y el príncipe (Siglo XX)

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Aspectos	La Bella Durmiente	La Bella Durmiente del bosque
1.-Conflicto		
2.- Personajes principales		
3.- Motivación Bella		
4.- Motivación Príncipe		
5.- Tipo de narrador		
6.- Focalización		
7.- Estilo Narrativo		

III.- Responda las siguientes preguntas en relación a los textos leídos

1.- ¿Qué características tiene la Bella del texto 1 y qué características tiene la Bella del texto 2? ¿En qué se asemejan y en qué se diferencian?

2.- ¿Es la misma relación que existe entre la Bella durmiente del texto 1 y su príncipe y la Bella durmiente del texto 2 su príncipe?

3.- Según usted ¿cuál de las Bellas durmientes es libre, texto 1 o 2? ¿Por qué?

**4.- Desde su perspectiva ¿qué quiere decir la siguiente cita del texto 2:
“Sabe (La Bella Durmiente) que ningún príncipe pasa junto a una mujer que
tenga los ojos bien abiertos”**

**5.- ¿Cree usted que influye el año de publicación de cada texto leído en el
mensaje que entregan? ¿Por qué?**

6.- ¿Qué mensaje entrega en relación a la mujer cada texto?

7.- ¿Se presentan estereotipos en los relatos? ¿Por qué?

8.- ¿Se presenta intertextualidad entre los relatos? ¿Por qué?

9.- ¿Cree usted que la visión de Princesa y Príncipe que han entregado los cuentos de Hadas ha influenciado en la forma de entender el rol del hombre y de la mujer en la sociedad? ¿Por qué?

Después de la Lectura

IV.- Redacte un texto en el cual opine en relación a la siguiente cita: "Cuando empezamos a leer cuentos, entendimos que le estábamos contando que la belleza es imprescindible, que tenía que esperar a que un hombre la rescatara, ser sumisa y aceptar su destino"

V.- Cree un video o audio de un máximo de un minuto en el cual realice una síntesis con lo que aprendió al desarrollar la guía y al participar de las clases virtuales. (Este video debe ser compartido en nuestro grupo de Facebook)