



GUIA DE MÚSICA
TERCERO MEDIO
Profesor Antonio Oliva

Nombre: _____

Fecha: _____

UNIDAD 1: Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.

OBJETIVO: El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra.

Orígenes del Rock

Los Orígenes del Rock describe las raíces musicales del Rock: el Blues del Delta del Mississippi y la aparición de su versión urbana localizada en Chicago: el Rythm & Blues, por un lado y el Country & Western tradicional americano por otro. El Rock & Roll bebió de estas fuentes y apareció por fin a mediados de los 50, momento que también se celebra con la participación del inventor del término Rock & Roll, el Disc Jockey Allan Freed y del grupo revelación Bill Halley y sus Comets interpretando Rock Around the Clock. En Los Grandes Pioneros, se cuenta la legendaria etapa inicial del Rock & Roll y las grandes estrellas que la poblaron constituyéndose en los primeros Mitos del Rock: el Rey: Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly...

DEL ROCK AL POP

Después de la etapa "heróica" que supusieron los primeros momentos del Rock en los años 50, según se acercaba la década de los 60, la salvaje rebelión de los primeros rockeros se atempera ante el imparable éxito de ventas que obliga a una industria musical abigarrada y conservadora a apostar por los nuevos talentos. El nacimiento de un Rock "más profesional" pasa por la participación de músicos, letristas, arreglistas, etc. Poco a poco, a través de las nuevas corrientes musicales que aparecen en Estados Unidos (el Soul, la música Surf, los ritmos bailables como el Twist, los grupos de chicas o los ídolos de las quinceañeras) se establece un soporte industrial suficiente como para hacer que la revolución cultural de los sesenta pueda alcanzar a un sector enorme de la juventud.

LA INVASION BRITANICA

En 1961 seremos testigos de uno de los momentos estelares de la historia del Rock: la aparición de The Beatles, el grupo que conmocionó la música y trasladó el punto de mira de los aficionados hacia el Reino Unido. Marcaron una época no sólo con su música, sino con su estética e incluso con su modo de entender la vida. Muchos más grupos ingleses se revelaron tras los pasos de John, Paul, George y Ringo, algunos fueron muy grandes, como The Kinks, The Who, The Animals..., otros sencillamente imprescindibles, como Eric Clapton, el gran "manolenta", o los incombustibles y geniales Rolling Stones.

LA REVOLUCION HIPPIE

El Rock & Roll, los Beatniks, la influencia de los Beatles, las drogas alucinógenas, el folk, los intelectuales pacifistas y la Guerra de Vietnam desembocarán a mediados de los años 60 en el "verano del amor" de San Francisco, la Revolución cultural más importante de esta mitad del siglo XX: el movimiento Hippie. En este capítulo se retratan todos estos episodios tan trascendentales a través de la participación de las

grandes figuras del Rock que marcaron esta etapa: Bob Dylan, Joan Baez, Simon y Garfunkel, The Byrds, Jefferson Airplane, Grateful Dead, Jimi Hendrix, The Doors...

EL FIN DE UNA ERA

La Revolución Hippie marcó una etapa especialmente incandescente tanto en la música Rock como en la sociedad misma. Fue un importante momento cuyo cenit se produjo en 1967, que significó muchas cosas, pero que no pudo durar, enfrentando el incorfosmismo juvenil de la contracultura a la férrea estructura social de los gobiernos. A pesar de multitudinarios festivales como los de Monterey o Woodstock, fue una época de gloria y decadencia, plagada de genialidades y de excesos. Asistimos sobrecogidos a la desaparición de los mitos más importantes del Rock (Janis Joplin, Jim Morrison, Jimi Hendrix, Brian Jones...) y a la pérdida de la esperanza de cambio que supone Mayo de 1968. Para colmo los Beatles se separan, y la difusión musical, pese a las emisoras piratas independientes, está en las manos de unas pocas multinacionales discográficas y grandes cadenas como la BBC. Con el final de la década, el Rock se enfrenta a una nueva y muy diferente etapa

LA HORA DE LAS SUPERBANDAS

Muchos grandes intérpretes que han surgido con "La Revolución de las Flores", continúan su carrera durante esta etapa en que el Rock se hace más grande: grandes autores, grandes grupos, grandes conciertos... Nace el Rock Duro como una nueva corriente de gran fuerza que gozará desde el principio con un éxito notable gracias a grupos como Deep Purple o Led Zeppelin. Otros músicos anhelan un status de "Arte" para el Rock y crean obras cada vez más complejas y ambiciosas (Pink Floyd, Genesis, King Cransom...). Inquietas vueltas a los orígenes generan corrientes como las del Country Rock o el Rock Sureño. Y el éxito de Cantautores como Van Morrison, James Taylor o Carole King dotan a sus composiciones de profundos contenidos temáticos contribuyendo a la consolidación del AOR (Adult Oriented Rock) como base para la difusión del Rock entre las generaciones ya no tan jóvenes...

HEAVY METAL...

Tras los led zeppelin, black sabbath y dars nace el metal no es preciso quien es el padre puede ser Led zeppelin y quien lo consolida en 1979 fue Iron Maiden (1979 - fecha)de hay nace la New Wabe Briths Heavy metal seguida por los grupos como Metallica, Slayer, Manowar, lynir skynird, AC/DC Scorpion e infinidad de grupos este tipo de rock tuvo su decaemiento en 1994 para ser excatos.

INICIO DE LA DECADENCIA

A pesar del título de este , los años centrales de la década de los setenta supusieron uno de los períodos más ricos de la Historia del Rock. Quizás no abundaron las grandes Super Estrellas, pero la gran mezcolanza de estilos e influencias que se desatan en estos años de crisis permitirán la evolución de una miriada de nuevos y consolidados estilos que despuntarán al final de la década y al principio de los 80.

Mientras tanto. Seremos testigos de la aparición del movimiento Glam-Rock, en cuyo seno nacerán al favor del público una serie de intérpretes cuya presencia se hará imprescindible a partir de entonces como claves fundamentales del Pop-Rock: David Bowie, Elton John, Roxy Music..., Santana irrumpirá con su Rock Latino, Fleetwood Mac se constituirá en Super Grupo a través de diferentes y prolíficas formaciones, La Discográfica Motown experimentará (con Stevie Wonder, los Jackson Five, Diana Ross...) uno de los mejores momentos de su historia, Y los grandes éxitos del Funkie evolucionarán hacia los exitosos ritmos que arrasan el mundo con la fiebre de las discotecas.

DEL PUNK A LA NUEVA OLA

Ya existían grupos e intérpretes que anunciaban la aparición del movimiento Punk, pero no con tanta virulencia. El Punk, como tal, nació en 1976 a través del éxito de Sex Pistols y el buen hacer de otras bandas sobre las que destaca The Clash, pero siendo una visión tan visceral y un cambio tan radical, este movimiento que renunciaba a la estética y la filosofía Hippie dominante durante la década anterior, duró

muy poco. Apenas dos años. Sin embargo sus influencias aún se hacen notar.

Gracias al Punk, y a otras influencias tan notorias como el Reggae Jamaicano que triunfaba en todo el mundo de la mano de Bob Marley. Una gran cantidad de grupos, a ambos lados del Atlántico, reaccionan contra las fórmulas musicales ya agotadas de los 70 y hacia el final de la década realizan una vuelta a las fuentes del rock que como vehículo de difusión, al margen de los intereses de las multinacionales discográficas, utiliza las productoras y distribuidoras independientes. Es un movimiento crucial en la Historia del Rock, protagonizado por gente de la talla de Elvis Costello, Talkin Heads, Police, Blondie, The Pretenders..., hablamos de The New Wave.

Asistiremos también a algunos estilos revivalistas que a través de la nueva Ola vuelven a tener protagonismo, especialmente exitoso en el reino unido fue el revival del Ska con grupos tan punteros como The Specials o Madness.

LA INDUSTRIA TOMA EL CONTROL

Después de la Nueva Ola el Rock no volverá a ser lo mismo. Por un lado, existen movimientos de gran calidad que continúan y amplían los hallazgos musicales de la New Wave y el Punk, principalmente a través de lo que se conoció como la Onda Sinistra. Por otro lado, la industria reacciona ante la amenaza de las casas independientes y comienza una frenética contraofensiva a través de nuevas corrientes a caballo entre los sonidos heredados de la Nueva Ola, la insurgente tecnología y la música chicle más desvergonzada: los Nuevos Románticos, el Techno Pop...

A mediados de los 80, aparecen múltiples propuestas de Rock Alternativo en cuyas filas encontramos bandas de gran calidad con mucho que aportar. Sin embargo, la Industria ha tomado el control: cualquier intérprete o grupo con suficiente tirón será asimilado por la propia Industria del Disco y comercializado en todas sus posibles vertientes. Así, aparecen ahora mega-estrellas cuyo éxito de ventas casi eclipsa todo lo anterior: Metallica Guns 'n roses Nirvana...

La aparición de un nuevo soporte, el Compact Disc, elevará aún más el listón de la calidad técnica y el precio mismo de los discos, alejando en parte el consumo del Rock de una juventud poco adinerada y aumentándolo entre las edades medias que han pasado de la rebeldía de su juventud al conservadurismo social y moral de la era Reagan.

LA REVOLUCION TECNOLOGICA

Desde mediados de los 80 y en la década de los 90 se mantiene el status todopoderoso de la Industria: las multinacionales del Disco son las que deciden qué grupo o intérprete hay que potenciar y cual no. Dejado atrás el momento de las emisoras piratas, y controlada la difusión a través de un nuevo vehículo audiovisual: el video-clip que dominó con soltura, gracias a la MTV, durante gran parte de este periodo, las super estrellas campan a sus anchas. Es el momento de grandes Super-Conciertos como Live-Aid en los que los grandes Rockeros contribuyen en iniciativas humanitarias. Aparecen también grandes figuras femeninas, equiparando su peso a de los grandes nombres masculinos del Rock.

Sin embargo, la escena alternativa no descansa y en las cocinas de las casas independientes se preparan nuevas y sabrosas recetas que poco a poco seducirán a los conocedores. Grandes grupos, surgidos de la escena independiente, alcanzarán el status de estrellas e ingresarán en los catálogos de las multinacionales. Sin embargo, la verdadera revolución de los 90 es la tecnología. La aplicación de las herramientas informáticas a la música alcanza una sofisticación espeluznante y gracias a la difusión social del "clubbing" (una revisión ciberpunk del fenómeno disco de los 70, ampliado y aumentado, y con la participación estelar de nuevas drogas de diseño y costumbres como las Mega Fiestas Rave al Aire Libre) ha representado la revolución más seria en el Rock desde hace casi dos décadas a través de una inmensa variedad de nuevos estilos: Hip Hop, Techno, House, Máquina, Ambient, Drums & Bass...

DESARROLLO:

*Contesta estas 6 preguntas en una hoja tamaño carta, con el número que corresponda a cada respuesta, con letra clara y ordenada. (Adjúntala a estas hojas de la guía de desarrollo).

- 1.- Cual es el primer paso que da este movimiento musical para sobresalir en la época.
- 2.- Por que fue importante la revolución hippie para el movimiento musical.
- 3.- Que grupo sobresalió en la invasión británica y debido a que crees que se destaca hasta hoy en día.
- 4.- Menciona a cuatro grupos latinoamericanos que consideres importantes de este movimiento musical y porque.
- 5.- Cual es la causa de que este movimiento decaiga.
- 6.- Que otros estilos surgen a partir del rock.

EVLUACIÓN: La entrega de la guía de desarrollo deberá estar con las respuestas en hoja anexa al trabajo, con letra clara y buena presentación el día que sea expuesta en el colegio, y cuando esta sea requerida.