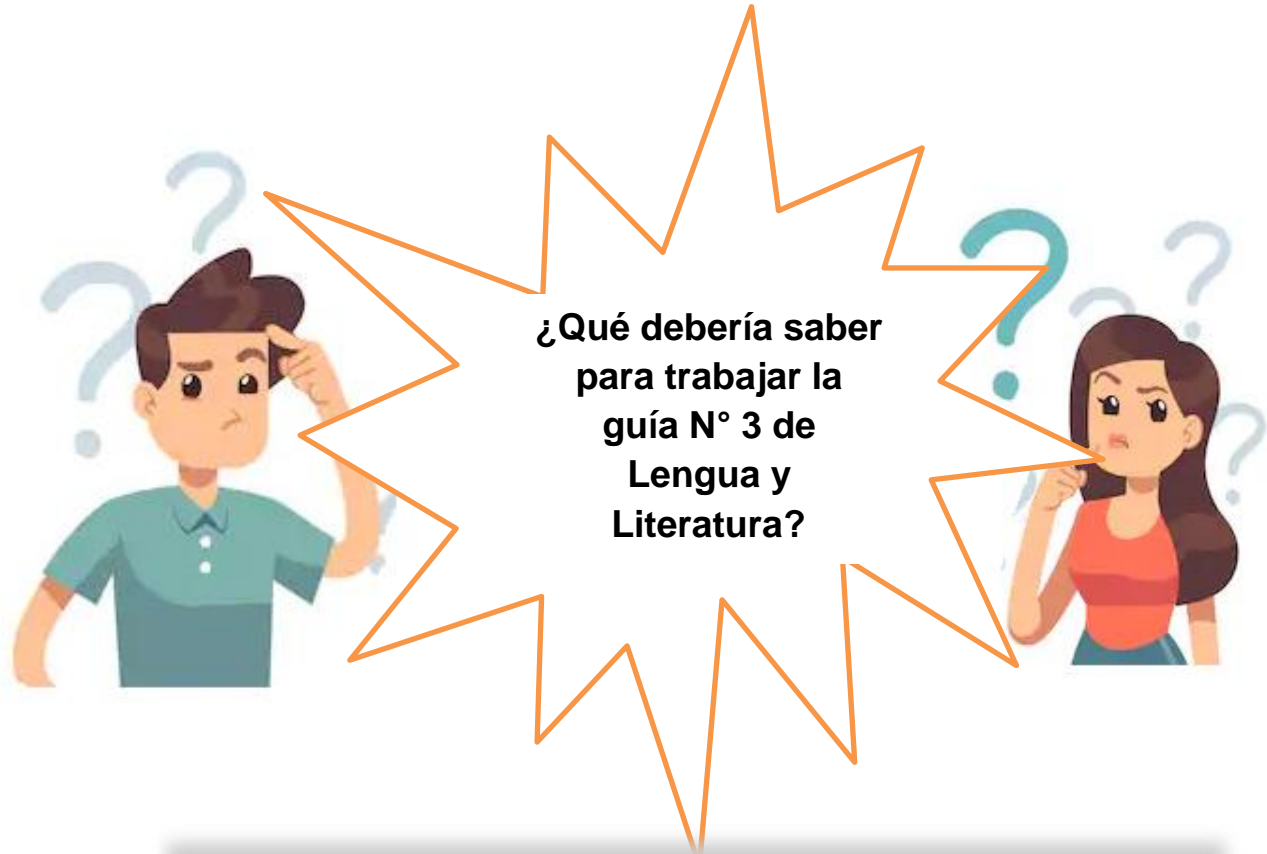


Material de Estudio 4° Medio: Guía N°3



Trabajaremos en base a 3
Habilidades
Transversales:

- 1.- Comprensión Lectora
- 2.- Producción de Textos
- 3.- Expresión Oral

Habilidades específicas:

- 1.- Interpretar
- 2.- Comparar

Organización del Trabajo

- 1.- Leer el Material de estudio: Guía N° 3
- 2.- Realizar guía N° 3
- 3.- Participar de ayudantías a través de plataformas virtuales
- 4.- Participar de Foro de cierre de la Actividad N° 3

Organización del Trabajo

Guía de Trabajo (Entrega 08 de Mayo)	Ítem I	Usted tiene que responder preguntas en relación al tema a trabajar desde sus conocimientos previos.
	Ítem II	Tiene que leer 4 textos y completar cuadro comparativo respondiendo las preguntas que se le realizan
	Ítem III	Debe redactar un texto comparativo considerando su trabajo del ítem II
	Ítem IV	Debe crear un video en el cual explique el texto creado en el ítem III
Ayudantías (Entre 28 de Abril y 07 de Mayo)	Debe ingresar a las reuniones grupales vía Skype que se realizará, utilizar el whatsapp grupal del curso y/o el whatsapp personal	
Foro (Entre 06 y 08 de Mayo)	En el foro tiene que subir su video de síntesis, luego hacer al menos un comentario y pregunta a sus compañeros.	

Perspectiva del Narrador

Imaginemos que le cuentas algo a un amigo o a una amiga. Atendiendo a lo que estás contando, ¿eres objetivo?, ¿lo sabes todo?, ¿sabes algo y fantaseas sobre el resto? Ahora pongamos que cuentas algo relacionado contigo mismo y lo haces en primera persona, como es natural. ¿Tienes dudas, eres categórico sobre lo que cuentas, adoptas una actitud escéptica, irónica, todo lo que te ocurre es malo, tienes siempre esperanzas? Todo lo anterior, trasladado a la ficción tiene que ver con esa figura intermediaria y necesaria que es el narrador. En fin, tiene que ver con la perspectiva del narrador. Da igual que le llamemos punto de vista, enfoque, focalización o perspectiva del narrador.

Focalizaciones

1.- Focalización cero

La *perspectiva del narrador*, en este caso, es la del llamado **narrador omnisciente**. Tiene conciencia plena de todo lo que ocurre en la historia, puede ir al pasado a buscar información o plantear juicios de valor u opiniones sobre cualquier personaje y sobre todo lo que está sucediendo. Tal vez se le llama «focalización cero» porque la perspectiva del narrador no está asociada a ningún personaje, ni a la trama, etc.

2.- Focalización interna

En este otro caso, **la perspectiva del narrador pivota sobre un personaje**, más bien sobre una mente (o sobre varias, dado el caso, en que la narración se va desplazando de un personaje a otro). Y en el caso extremo, varios personajes adoptan sucesivamente el papel del narrador, contando su propia y exclusiva versión de los hechos o acontecimientos que se suceden o han sucedido (o van a suceder).

3.- Focalización externa

Por fin, para completar la tríada, esta perspectiva del narrador ofrece la novedad de que las mentes de los personajes son inaccesibles. En cualquier caso, **el narrador se limita a contar lo que ocurre**, los sucesos de la acción de la historia, sin prejuzgar los pensamientos o sentimientos de cada personaje. Obviamente este tipo de focalización está asociada a los narradores «**objetivos**» (se les llama también de otras maneras).

Habilidades específicas: Conceptos

Interpretar:

Explicar o aclarar el significado de algo

Comparar:

Examinar
atentamente una
cosa o a una
persona para
establecer las
semejanzas o
diferencias con
otra/s

Guía de Trabajo N° 3: Lengua y Literatura 4° Medio (Periodo Cuarentena)

Nombre del Estudiante	
Unidad N° 1	Comparando lecturas literarias

Instrucciones Generales

- 1.- La presente guía tiene como finalidad que usted progrese en su aprendizaje.
- 2.- La guía puede ser enviada mediante correo electrónico, el correo de destino es evelyn.bustamante.lesg@gmail.com
- 3.- En caso que usted no pueda enviar su trabajo por correo electrónico puede enviarlo mediante whatsapp al número +56944445746 a través de fotografías de lo realizado en papel o en archivo electrónico.
- 4.- La fecha de entrega del trabajo es el 08 de Mayo

Objetivo: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema empleando la comparación.

Antes de la Lectura

I.- Responda las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Pueden distintas obras abordar un mismo tema? ¿Sabe algunos ejemplos?
- 2.- ¿Se puede abordar un tema de forma distinta? ¿Por qué?

Durante la Lectura

II.- Lea los siguientes relatos y complete la tabla comparativa que a continuación se presenta:

Preguntas	Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4
1.- ¿Cuál es el tema o problema que se presenta en el relato?				
2.- ¿Cómo es tratado el tema o problema del relato?				
3.- ¿Bajo qué perspectiva se están narrando los acontecimientos?				
4.- ¿Qué creencias sostiene la perspectiva del narrador?				
5.- ¿Qué perspectiva se dejan de lado en el relato?				

Texto 1

Sentado desde las gradas, veía como sus alumnos intentaban hacer las 50 lagartijas, los 20 abdominales y los 30 minutos de trote ligero que les había asignado, y recordó con nostalgia aquellos días cuando él estaba en el lugar de sus alumnos y se había prometido a sí mismo hacer sufrir a jóvenes perezosos tanto como lo estaban haciendo sufrir a él.

Texto 2

Al ver que no tenía escapatoria, Caperucita se comió la manzana envenenada que llevaba en su cesto, causando su muerte inmediata y cuando el lobo se la comió, él también murió envenenado.

Texto 3

Frente al pelotón de fusilamiento, el cocinero pensó lo fácil que fue envenenar al rey en aquel banquete de Año Nuevo. Tanto revoloteo de mozos, lacayos, doncellas y ayudas de cámara le facilitaron pintar con aquel líquido transparente la copa del monarca. Tras envenenar también el agua de la guardia de fusileros, que fue el siguiente paso calculado, se dejó prender. A la mañana siguiente fue condenado a muerte por el príncipe heredero. Las culatas de los fusiles ya empezaban a temblar vagamente cuando los verdugos comenzaron a caer al suelo entre convulsas sacudidas.

Los proyectiles nunca salieron de aquellos fusiles.

Ante tal acto de brujería, el cocinero fue desterrado para siempre de aquellos feudos, con promesa de no volver. Dicha promesa se cumplió a medias, cuando su hijo, con los años, acabó sirviendo a las órdenes del nuevo y apuesto rey.

Texto 4

En tiempos lejanos en una granja muy alejada de la ciudad de Texas, vivían los McCoy y los Lincoln, eran familias de negocios y buenos amigos, sin embargo entre ellos habían muchas discusiones y desacuerdos. Michael Lincoln estaba casado con una joven llamada Mery y ambos eran muy ambiciosos. Un día Lewis McCoy descubrió que su mejor amigo Michael Lincoln lo estaba estafando, en complicidad con su esposa Mery, entonces intenta hablar con él, esta charla tenía como fin asesinarlos.

En esta reunión luego de confrontar los desacuerdos Lewis McCoy saca su arma del bolsillo y mata a Michael Lincoln y su esposa. En los últimos momentos de agonía Michel Lincoln dijo a Lewis Mccoy que juraría venganza, a su familia, es decir volvería por él y los suyos. El hecho quedó como un accidente.

