

## GUÍA 1: INVOLUCRANDO EL CUERPO EN LA DANZA

### 3º- 4º AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

#### Electivo: Interpretación y Creación en la Danza

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Profesora: Srta. Daniela Patricia Fuentes Faúndez

Liceo: Elvira Sánchez de Garcés – La Punta

<b>Unidad I</b>	<i>Cuerpo en movimiento</i>
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<p>OA1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos</p> <p>OA2: Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena</p> <p>OA7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos</p>

	estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.
--	--

**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente cada indicación y responde.

I. Define los siguientes conceptos:

A) Cuerpo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B) Danza: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) Movimiento: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

D) Niveles: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

II. Dibuja cómo crees que se ve un cuerpo involucrado en la danza, puede ser subjetivo u objetivo:

III. Contesta las siguientes preguntas:

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
¿Cómo crees que se relacionan los tres conceptos (cuerpo, danza y movimiento)?	
¿Cómo has trabajado hasta ahora los tres conceptos en el taller?	
¿Cómo se involucra el cuerpo en la danza?	